THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Vente du 19 au 22 Mai 1890.

COLLECTION

PHOTIADÈS PACHA

Prix du Catalogue orné de 8 planches, 20 fr.

COLLECTION

PHOTIADÈS PACHA

MONNAIES GRECQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

à L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, N° 9, SALLE N° 5.

Le Lundi 19 Mai 1890 et les trois jours suivants, à deux heures précises.

M. MAURICE DELESTRE	M. H. HOFFMANN
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
27, rue Drouot, 27.	11, rue Benouville, 11.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	**PUBLIQUE**
Le Samedi 17 Mai	Le Dimanche 18 Mai
DE 2 A 5 HEURES	DE 2 A 6 HEURES

PARIS

1890

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères, applicables aux frais.

Les lots pourront être réunis ou divisés au gré de l'Expert.

Strasbourg, typ. G Fischbach. — 1716.

Les monnaies de la Grèce propre, décrites dans cette notice, forment un ensemble que les plus grands musées de l'Europe ne sont pas parvenus à réunir encore. Son Excellence Photiadès Pacha a consacré trente ans à cette collection incomparable. Les hautes fonctions dont il était chargé, comme Ministre de Turquie à Athènes, puis successivement comme Gouverneur général de Crète et Ambassadeur à Rome, lui ont fourni des moyens et ouvert des voies que les amateurs de médailles ont rarement à leur disposition. Une connaissance approfondie de la numismatique grecque lui a permis de faire le meilleur choix parmi les trésors qui s'offraient chaque jour à ses investigations. Aussi, les pièces uniques ou inédites qui ornent sa collection sont-elles très nombreuses, et leur conservation est souvent parfaite. Son Excellence ayant manifesté le désir d'avoir un catalogue sommaire de son médaillier, j'ai accepté cette tâche agréable et intéressante, et M. Imhoof-Blumer a bien voulu me seconder dans le classement de quelques pièces difficiles.

Les monnaies reproduites par la phototypie ont été choisies par M. Hoffmann.

FRŒHNER

MÉDAILLES GRECQUES

THESSALIE

1 **Ligue thessalienne** (196-146 avant J.-C.). Tête de Zeus, barbue et couronnée de chêne. ℞ Athéné Polias d'ancien style, en attitude de combat. ΘΕΣΣΑΛΩΝ. Noms de magistrats : ΔΑΜΟΘΟΙ(νος) et ΦΙΛΟΞΕΝΙ(δης). — Arg.[6] — Poids 5 gr. 85.

Nous avons divisé ces pièces en deux groupes, dont l'un emploie le Θ à point central, tandis que l'autre préfère le Θ barré.

2 ℞ [Φ]ΙΛΟΞΕΝΙΔΗ[Σ] et [ΔΑ]ΜΟΘΟΙΝ[ΟΥ]. — Arg.[5]

3 Même tête ; derrière, le nom du stratège : ΙΤΑΛΟΥ. ℞ Au dessus de la haste d'Athéné, ΔΙΟΚΛΗ[Σ]. — Arg.[5]

4 [ΙΤ]ΑΛΟΣ derrière la tête. ℞ Noms de magistrats : ΙΤΑΛΟΣ et ΔΙΟΚΛΗΣ. — Arg.[6]

5 [ΠΥ]ΘΩΝΟΣ derrière la tête. ℞ Nom abrégé : ΚΟΤΤΥ. — Arg.[5]

6 Tête de Zeus. ℞ Athéné combattant. Magistrats : ΜΕΝΕΚΡΑ-ΤΟ[ΥΣ] et [Α]ΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. — Arg.[6] — Deux pièces variées.

7 Mêmes types. ℞ Magistrats : ΜΙΜΝΟΜΑΧΟΥ et (au nominatif) ΦΙΛΟΞΕΝΟΣ. — Arg.[6] — Deux p. se complétant.

8 ℞ ΠΟΛΥΞΕΝ et traces d'un autre nom en exergue. — Arg.[6]

9 ℞ [ΠΥ]ΘΩΝΟ[Σ] et ΚΛΕΟΜΑΧΙΔ(ης). Symbole, un trépied. — Arg.[6]

10 Derrière la tête, légende en deux lignes: ΛΥΣΑΜ[Ε]ΝΟΥ (?). ℞ Nom de magistrat au-dessus de la lance et dans le champ: ΦΕΡΕΚΡ[Α]ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΟΣ. Sous le bouclier, ΝΙ. — Arg. [6]

11 ℞ [Φ]ΙΛΙΠΠΟ[Υ] et ΘΕΜΙΣΤΟΓΕΝΗΣ. Symbole indistinct. — Arg. [6]

12 Derrière la tête de Zeus, traces d'un nom de stratège. ℞ ΠΟΛΥ dans le champ. — Arg. [3]

13 Mêmes types. ℞ ΘΕΣΣΑΛΩΝ. Au-dessus de la lance, ΓΟΡΓΙΑΣ; dans le champ, ΘΕΜΙ. — Arg. [6]

14 ℞ Noms de magistrats: ΘΡΑΣΥΛΟ(χος) et ΠΑΥΣΑ(νίας). — Arg. [6]

15 ℞ ΚΛΕΙΠΠΟΣ et ΓΟΡΓΩΠΑΣ. — Arg. [6]

16 Derrière la tête, ΑΠΟΛΛ.... et sur une seconde ligne, ΝΙ. ℞ Au dessus de la haste, ΚΡΑΤΙΠΠΟΥ, et dans le champ, ΝΙ. — Arg. [6]

17 ℞ [Σ]ΩΣΙΠΑΤΡΟΣ et ΓΟΡΓΩΠΑΣ. — Arg. [5]

18 ℞ [Φ]ΙΛΩΝ et ΙΠΠΟΛΟΧΟΣ. — Arg. [5]

La première stratégie d'Hippolochos correspond à l'an 182. Mustoxidis, *delle cose Corciresi*, p. 207.

19 Derrière la tête, le nom du stratège: ΝΙΚΟΚΡΑΤΟΥΣ. ℞ ΦΙΛΟΞΕΝΙΔΟ[Υ] et ΠΕΤΡΑΙΟΣ. Symbole, une palme debout. — Arg. [5]

Nikokratès était stratège en 182/81. Le Bas, *Voyage arch.*, n. 1146.

20 Tête laurée d'Apollon; derrière, ΝΚ en monogramme. ℞ Athéné combattant. ΘΕΣΣΑΛΩΝ. Dans le champ, ΛΟ. — Arg. [4]

21 Même type; ΙΩ en monogramme. ℞ ΠΟΛΥ dans le champ. — Arg. [4]

22 ΓΕΝ derrière la tête d'Apollon. ℞ ΓΕΝ et ΝΙΠΠ au-dessus de la lance; dans le champ, les bonnets des Dioscures, chacun sous une étoile. — Br. [6-5] — Deux p. se complétant.

23 ℞ ΙΠΠΟΛΟ(χου) au-dessus de la lance d'Athéné et ΑΡΙ dans le champ. — Br. [5]

24 ℞ ΚΡΑ en monogramme. — Br. [5]

25 ℞ [Π]ΥΘΩΝΟΣ le long de la lance; trépied à dr. — Br. [5]

26 ℞ [ΦΙ]ΛΟΚΛΗΣ, les trois dernières lettres dans le champ; plus bas, ΓΛ en monogramme. — Br.[4]

27 ℞ ΦΙΛΟΚΡΙΤ, les trois dernières lettres dans le champ. — Br.[4]

28 Tête d'Athéné, un griffon ciselé sur le casque. ℞ Cheval bridé au trot. ΘΕΣΣΑΛΩΝ et monogramme formé des lettres ϒΦΠ. — Arg.[4]

29 ΝΥΣΣΑΝΔΡΟϒ autour de la tête casquée. ℞ du n° précédent, avec un épi droit à la place du monogramme. — Br.[4] — 2 p. dont l'une sans symbole.

30 ΙΠΠΑΙ au-dessus de la tête casquée, et dessous, les traces de la terminaison ΤΑΣ. ℞ Cheval au trot. [Θ]ΕΣΣΑΛΩΝ. — Br.[3]

31 Tête imberbe casquée. ΑΧΙ[ΛΛ]ΕϒϹ. ℞ Cheval au trot. ΘΕϹ-ϹΑΛΩΝ. — Br.[3]

32 Buste d'Achille. ΑΧΙΛΛΕϒϹ. ℞ Cheval à g. ΝΙΚΟΜΑΧΟϒ. — Br.[3]

33 **Ligue des Aenianes.** Tête d'Athéné, parée d'un collier, le casque orné d'un rang de chevaux et de griffons en ronde bosse. ΑΡΙΣΤΟΒΟϒΛΟΣ. ℞ Frondeur nu, armé d'une épée et ajustant sa fronde; près de lui, deux javelots. ΑΙΝΙΑΝΩΝ. — Arg.[7] — Poids 7 gr. 55.

34 Même tête. ℞ du n° précédent. ΒΟϒΘΗΡΑΣ et un flambeau. — Arg.[7]

Voir Collitz, *Dialektinschriften*, n° 1431.

35 Variante. ℞ ΘΩΜϒΡ[ΙΩΝ]. — Arg.[7]

36 Variante. ℞ ΚΛΕΑ et un rameau de laurier. — Arg.[6]

37 ΜΥΝΝΙΩΝ derrière la tête casquée. ℞ ΑΛΕΞΩΝ et un fer de javelot. — Arg.[6]

Le nom de l'Aeniarque, Mynnion, se retrouve dans une inscription d'Hypata. Collitz, *Dialektinschriften*, n° 1435.

38 ΞΕΝΑΡΧΟΣ derrière la tête casquée. ℞ Frondeur. ΑΙΝΙΑΝΩΝ — Arg.[6]

39 Buste d'Athéné, avec l'égide et le casque corinthien. ℞ du n° précédent. — Arg.[6]

40 Tête casquée d'Athéné; dessus, ΔAIME; dessous, restes des lettres AXO. ℞ des nos précédents, avec une palme dans le champ. — Arg.[3] — Poids : 2 gr. 40.

41 Buste lauré de Zeus, à g. ℞ Frondeur, la chlamyde autrement disposée que sur les pièces précédentes, et le geste du bras gauche modifié. AINIANΩN. — Arg.[3]

42 Même tête; derrière, TOΛMA[IOΣ]. ℞ du n° précédent; dans le champ, étoile et AΓ en monogramme. — Arg.[3]

L'Aeniarque est peut-être le même personnage qui figure dans une inscription thessalienne : Collitz, n° 1431.

43 Même triobole; derrière la tête de Zeus, MEΓKIAΣ. ℞ On distingue la fronde du personnage héroïque. Symbole incertain dans le champ. — Arg.[3] — Poids : 2 gr. 35.

44 Tête casquée d'Athéné. ℞ Frondeur. AINIA... et APIΣ. — Br.[6]

45 Même tête; dessus, KAE. ℞ Frondeur à g. AINIANΩN. — Br.[3]

46 Même tête à g. ℞ de la pièce précédente. — Br.[3]

47 Tête laurée de Zeus, à g. ℞ Frondeur à g. AINI... — Br.[4]

48 Même tête à dr. ℞ Frondeur à g. AINIANΩN et ANTIΣΘ(ένης). — Br.[4]

49 Même avers. ℞ Fer de lance et mâchoire de sanglier. AINIANΩN. — Br.[4]

50 **Atrax.** Tête d'Apollon. ℞ ATPAΓINΩ. Cheval au pas. — Br.[4]

51 **Cierium.** Tête laurée de Zeus (style des monnaies de Philippe II de Macédoine). ℞ Asklépios jeune, assis à g. sur un rocher, le bras g. appuyé sur un sceptre. Devant lui, un serpent enroulé autour d'un arbre. KIEPIEΩN. — Arg.[6] — Poids : 11 gr. 35. *Variété inédite.*

Reproduite à la pl. I.

C'est le troisième exemplaire de la didrachme de Cierium. Des deux autres, l'un se trouve au Musée de Berlin (ancienne coll. du général Fox); le second, qui avait appartenu à M. Bompois, est entré au Cabinet de France. Ils ne sont d'ailleurs pas tout à fait pareils à celui-ci, car Asklépios y est représenté assis sur un siège à dossier.

52 Même tête. ℞ ΚΙΕΡΙΕΙΩΝ. Joueuse d'osselets, agenouillée à dr., la tête tournée en arrière. — Arg. [2]

53 Tête laurée d'Apollon. ℞ ΚΙΕΡΙΕΩΝ. Zeus nu et debout, brandissant le foudre et portant l'aigle sur la main g. avancée. A ses pieds, la joueuse d'osselets. — Br. [5]

54 Tête de Poseidon à g. ℞ Joueuse d'osselets. ΚΙΕΡΙ. — Br. [3]

55 **Crannon.** Moitié antérieure d'un taureau, arrêté par un éphèbe nu qui porte son pétase sur la nuque du cou. Ancien style. ℞ Dans un carré creux, moitié antérieure d'un cheval bridé, galopant à g. ΚΡΑ, puis ΝΟ rétrograde. — Triobole. Arg. [2 1/2]

56 Cavalier en chlamyde, le pétase sur la tête. ℞ ΚΡΑ. Amphore sur un char d'ancien style. Près du timon, un Κ ; sur les roues de derrière, deux corbeaux. — Br. [4-3] Deux p. variées, dont l'une sans légende.

57 **Demetrias.** Tête d'Artémis, le carquois sur l'épaule. ℞ ΔΗΜΗΤΡΙΕΩΝ. Proue de navire (*Argo*). ΣΑ en monogramme. — Triobole. Arg. [3]

58 **Gomphi.** Tête d'Apollon, de face. ℞ ΓΟΜΦΕ. Zeus assis à g., un sceptre au bras g. — Br. [4]

59 **Gomphi-Philippopolis.** Tête d'Apollon, de face. ℞ [ΦΙΛΙ]Π[ΠΟ]ΠΟΛΙΤΩ[Ν]. Zeus assis à g. sur un rocher, le haut du corps nu, un sceptre au bras dr., la main g. appuyée sur le siège. Devant lui, dans le champ, un foudre. — Arg. [6] — Poids : 11 gr. 80. *Inédite.*

Reproduite à la pl. I.

60 Mêmes types. ℞ ΦΙΛΙΠ[ΠΟ]ΠΟΛΙΤΩΝ. — Arg. [4 1/2] — Poids : 5 gr. 70.

Reproduite à la pl. I.

Voir E. Muret, *Bull. de Correspondance hellénique* 1881, p. 289.

61 **Gyrton.** Tête laurée de Zeus, à g. ℞ ΓΥΡΤ[Ω]ΝΙΩΝ. Cheval bridé, au trot à g. Monogramme. — Br. [5]

62 Même tête, tournée à dr. ℞ ΓΥΡΤΩΝΙΩΝ. Cheval trottant (à dr.) ; épi couché. — Br. [5]

63 **Halos.** Tête diadémée de Zeus. ℞ ΑΛΕΩΝ. Phrixos sur le bélier. Dans le champ, ΑΧ en monogramme. — Br. [4]

64 Mêmes types. ℞ ΑΛΕΩ et l'N rétrograde. — Br.[3] Patine verte.

Voir Millingen, *Coins of greek cities and kings*, pl. 2,25.

65 **Héraclée de Trachinie.** Tête de lion à g. ℞ HPA. Massue noueuse et deux feuilles de lierre. — Arg. [1 1/2] Deux exemplaires.

66 **Homolium.** Tête barbue, coiffée du pilos. ℞ OMOΛIKO[N]. Serpent enroulé. — Br.[5]

67 **Hypata.** Tête laurée de Zeus; derrière, le foudre. ℞ ΥΠΑΤΑΙΩΝ. Pallas nicéphore, à g. — Br.[2]

Publiée au *Bull. de Correspondance hellénique* 1881, p. 291 (vignette).

68 **Lamia.** Tête de femme, parée d'une ténie et de boucles d'oreilles. ℞ ΛΑΜΙΕΩΝ. Philoctète nu, assis à g. sur un rocher et tenant l'arc d'Hercule dans son fourreau. — Arg. [4 1/2] — Poids: 5 gr. 70.

Reproduite à la pl. I.

Catalogue du British Museum, pl. IV, 1. La figure du revers ne représente pas un Hercule jeune; l'explication de Friedländer (*Monatsberichte der Berl. Akademie* 1878, p. 450) est la meilleure.

69 Tête de Dionysos adolescent, à g., couronnée de lierre. ℞ ΛΑΜΙΕΩΝ. Amphore à anses surélevées. Dans le haut, une feuille de lierre; à dr., une aiguière. — Arg.[3]

70 Obole au même type. — Arg. [1 1/2]

71 Tête de femme, avec collier et boucles d'oreilles. ℞ Tireur d'arc, nu, agenouillé à dr.; oiseau dans le champ (Hercule tuant les oiseaux de Stymphale?). ΛΑΜΙΕΩΝ. — Br.[3] Patine verte.

72 Même tête. ℞ ΛΑΜΙ.... Philoctète malade, à demi-couché à g. Tête penchée, coiffée d'un pilos; arc et gorytos dans le champ. — Br.[3] Patine verte.

73 Tête d'Apollon. ℞ Homme nu courant à g. et se retournant pour tirer de l'arc. Oiseau dans le champ. ΛΑΜΙΕΩΝ. — Br.[3]

74 **Larisa.** Cheval à g., léchant sa jambe droite. Dessus, ellébore. ℞ Dans un carré creux, ΛΑΡΙΣΑΟ. Sandale de Jason et maillet. — Arg.[4] — Poids: 4 gr. 40.

Reproduite à la pl. I.

75 Tête d'Apollon, à g., d'ancien style. Devant, un maillet. ℞ Dans un carré creux, ΛΑ.. et la sandale de Jason. — Arg.[2] — Poids: 0 gr. 80. Obole *inédite*.

76 Cavalier au pas, le chapeau sur la nuque. ℞ Femme assise sur un siège à dossier et se regardant dans un miroir. ΛΑRΙ. Carré creux. — Arg.[2] — 2 p.

77 Éphèbe arrêtant un taureau qui court vers la g. ℞ Carré creux. ΛΑRΙ, les deux dernières lettres rétrogrades. Cheval bridé galopant à dr. — Arg.[5]

78 Même sujet; la chlamyde du jeune homme flotte au vent. Fleur dans le champ. ℞ ΛΑΡΙϟΑΙΟΝ, les cinq dernières lettres rétrogrades. Cheval bridé, galopant à dr.; demi-palmette dans le champ. — Arg.[4]

79 Même sujet, de beau style. L'éphèbe porte son chapeau sur la nuque. ℞ Cheval bridé, au galop. ΛΑΡΙϟΑΙ, à moitié rétrograde, mais le sigma placé à l'envers. — Arg.[4]

80 Même sujet, style du Ve siècle. ℞ ΛΑΡΙϟΑΙΑ. Même cheval. — Arg.[5] Deux exemplaires.

81 Même sujet, mais tourné à droite. Ancien style. L'éphèbe porte déjà son pétase sur la nuque. ℞ ΛΑRΙ. Cheval bridé, courant à g., dans un carré creux. — Arg.[5]

82 Même avers, de beau style. ℞ ΛΑΡΙϟΑΙ et cheval à dr. dans un carré creux. — Arg.[4] Deux exemplaires.

83 Triobole archaïque, au même type (moitié antérieure d'un taureau). ℞ ΛΑRΙ et moitié antérieure d'un cheval bridé dans un carré creux. — Arg.[3]

84 Variété. A l'avers, RΙ rétrograde. ℞ Carré creux: ΛΑRΙ et protome de cheval à g. — Arg.[3]

85 Tête de taureau, d'ancien style. ℞ Carré creux: ΛΑ et buste de cheval bridé à g. — Arg.[2]

86 Cheval au pas, à g. RΙ rétrograde. ℞ Une femme (la nymphe Larisa), drapée dans un chiton transparent, court vers la g., en jouant à la balle. Λ[Α]. Aire creuse. — Arg.[2]

87 Cheval à dr. ℞ Femme drapée, à dr., jouant à la balle (ancien style). ΛΑ. Carré creux. — Arg. [2]

88 Cheval au pas; dessus, une tête de lion. ℞ Fontaine ornée d'un masque de lion; femme drapée (la nymphe de la fontaine) emportant une hydrie. De la légende, il ne subsiste qu'un P rétrograde. Carré creux. — Arg. [2]

89 Cheval au pas. OϽ. ℞ Dans une aire creuse, une femme drapée, assise sur un pithos renversé, joue à la balle. Traces de lettres. — Arg. [2]

90 Tête de la nymphe Larisa (de beau style), coiffée d'une opisthosphendoné. ℞ ΛΑΡ[Ι]ϽΑΙΑ. Cheval galopant à g. et traînant les rênes. — Arg. [4 1/2]

91 Même tête à g., parée d'une ténie frontale et de boucles d'oreilles. Cheveux relevés sur les tempes. ℞ ΛΑΡΙϽΑΙΑ, les deux dernières lettres rétrogrades. Cheval bridé, galopant à g. — Arg. [5] Fleur de coin. Poids: 6 gr. 10.

92 Même tête à dr. ℞ [Λ]ΑΡΙϽΑΙΑ. Cheval bridé, galopant à dr. — Arg. [4]

93 Taureau au galop. ΛΑΡΙϽΑΙΩΝ. ℞ Cavalier au galop; chlamyde flottante, pétase sur la tête. — Arg. [4 1/2]

C'est le seul exemplaire connu dont la légende soit lisible et complète.

94 Tête casquée du roi Aleuas, de face; à sa g., une bipenne. ℞ Dans un champ concave: ΛΑΡΙϽΑΙΑ et ΕΛΛΑ. Aigle sur le foudre. — Arg. [5]

95 Tête de la nymphe Larisa, fille de Pelasgos, de face, avec ténie frontale et collier, les cheveux épars. Imitation des monnaies de Syracuse. ℞ ΛΑΡΙϽΑΙΩΝ. Cheval bridé, au trot. — Arg. [6] Poids: 12 gr.

96 Même tête, avec pendants d'oreilles. ℞ Cavale et son poulain. ΛΑΡΙϽΑΙΩΝ. — Arg. [5]

Pellerin, *Europe*, pl. 27, 19. — *Catalogue Dupré*, n° 207.

97 Même tête. ℞ Cheval conduit par un éphèbe coiffé du pétase et vêtu de la chlamyde. ΛΑΡΙϽΑΙ. — Arg. [5]

98 Même tête. ℞ ΛΑΡΙ. Cheval au galop, traînant ses rênes. — Arg. [4]

99 Tête de femme, de face. ℞ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ. Cheval paissant. — Arg. 5-4 Deux exemplaires.

100 Même tête. ℞ En exergue, ΛΑΡΙΣΑΙ. Cheval paissant. — Arg. 5-4 Deux exempl. de style différent. Lettres monétaires, Λ et ΑΙ.

101 Même tête. ℞ Cheval paissant; dessus, ΛΑΡΙ. — Arg. 4 — Deux p. variées.

102 Même tête. ℞ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ. Cheval paissant, à g.; à ses pieds, un arbuste. — Arg. 5

103 Même tête. ℞ Type de la pièce précédente. De la lég. il ne subsiste que les lettres ΑΙΩΝ (rétrogrades) en exergue. — Arg. 4

104 Même tête. ℞ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ. Cheval paissant, à dr. — Arg. 2 1/2

105 Obole au même type. — Arg. 1

106 Tête de femme (beau style), parée de boucles d'oreilles. ℞ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ. Cheval paissant. — Br. 4 Patine vert pâle.

107 Tête laurée d'Apollon, à g. ℞ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ. Artémis en tunique succincte, le bras g. étendu, la main dr. levée et tirant une flèche du carquois. ΦΥ en monogramme. — Br. 5

108 Tête de face. ℞ ΛΑΡΙΣ, puis ΑΙΩΝ rétrograde. Cheval bridé, au trot. Dans le champ, un fer de trident. — Br. 5

109 Variété, avec un épi et la lettre monétaire Ε. — Br. 4

110 Même tête. ℞ Cavalier thessalien, la lance en arrêt. Lég. .... ΑΙΩΝ (rétrograde). Monogramme. — Br. 4

111 Variété. ℞ ΛΑΡΙΣΑΙΩΝ et la lettre monétaire Ξ. — Br. 4

112 Tête laurée de Zeus. ℞ ΛΑΡ, et sous le cavalier un trident. — Br. 4

113 ΘΕΣΣΑΛΩΝ. Homme nu, assis à g. sur un rocher; sa main g. abaissée tient une petite massue (?), son bras dr. se replie au-dessus de la tête, qui se retourne en arrière. ℞ ΛΑΡΙΣΑ. Jeune femme drapée dans un peplos, debout à g., le bras g. abaissé, la main dr. levée et tenant une balle à jouer. — Br. 3

Mionnet, n. 131.

114 **Larisa cremaste.** Tête imberbe (d'Achille) à g. ℞ ΛΑΡΙ. Thétis

à g., assise sur un hippocampe et portant un bouclier ovale, dont l'épisème est le monogramme ΑΧ. — Br. [4]

115 Tête de femme à g., couronnée de feuilles, une boucle de cheveux sur la tempe. ℞ ΛΑΡΙ et harpe dans une couronne de laurier. — Br. [2]

116 **Magnésie**. Buste drapé d'Artémis, l'arc et le carquois sur l'épaule. ℞ ΜΑΓΝΗΤΩΝ. Proue de vaisseau avec son chénisque. ΑΧ en monogramme. — Arg. [3]

Publiée par Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 132. *Choix*, pl. I, 25.

117 Tête de Zeus. ℞ de la pièce précédente. Symbole indistinct. — Br. [4]

118 Tête laurée de Zeus. ℞ Artémis assise sur une proue et tenant son arc. ΜΑΓΝΗ[Τ]ΩΝ et en exergue ΑΓΗΣΑΝΔΡ.. — Arg. [5]

119 Mêmes types. ℞ ΜΑΓΝΗΤ et deux monogrammes. — Arg. [4]

120 Tête laurée de Zeus, à g. ℞ Centaure portant une branche d'arbre, le bras dr. étendu; à ses pieds un oiseau. ΜΑΓΝΗΤΩΝ. — Br. [5]

121 Buste d'Asklépios barbu et drapé. ΜΑΓΝΗΤΩΝ. ℞ Asklépios assis à g. sur un siège, le haut du corps à découvert, un sceptre au bras g., la main droite tendue vers un serpent qui s'enroule autour d'un bâton. Sous le siège, traces d'un monogramme. — Br. [4]

Voir Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 133.

122 **Malis.** Tête de Dionysos adolescent, à g., couronné de lierre. ℞ ΜΑΛΙΕΩΝ. Amphore à anses surélevées, feuille de lierre et aiguière. — Arg. [3]

123 Tête casquée d'Athéné. ℞ ΜΑΛΙΕΩΝ. Tireur d'arc; deux oiseaux devant lui (Héraklès tuant les oiseaux de Stymphale ?). — Br. [3] Deux exemplaires.

124 **Melibœa.** Tête de femme, parée de boucles d'oreilles. ℞ ΜΕΛΙΒ... Grappe de raisin entre deux feuilles de vigne. — Br. [5]

125 **Meliteia.** Tête de Zeus, de beau style, barbue et laurée. ℞ ΜΕΛΙΤΕ et le reste d'un Α. Taureau paissant. En exergue, un rameau. — Arg. [4] — Poids : 6 gr. *Inédite.*

Reproduite à la pl. I.

126 **Métropolis.** Tête laurée d'Apollon. ℞ ΜΗΤΡ... Partie antérieure à g. d'un taureau à face humaine, la tête tournée en arrière. C'est le fleuve Pénée. Lettre monétaire, Ξ. — Br.[4]

127 Même tête. ℞ Éros enfant devant Aphrodite drapée, debout à g. et tenant une colombe sur sa main droite. ΜΗ. . et deux monogrammes. — Br.[4]

128 **Œtéens.** Grande tête de lion à g., tenant dans sa gueule un fer de lance. ℞ ΟΙΤΑΙΩΝ. Hercule nu, debout et de face, couronné de feuilles. Sa main dr. tient la massue, qu'il appuie sur un petit tertre ; sa main g. semble tenir les pommes cueillies sur l'arbre des Hespérides, et la peau de lion est jetée sur l'avant-bras g. — Arg.[6] — Poids : 7 gr. 30. *Inédite.*

Reproduite à la pl. I.

129 Même avers. ℞ ΟΙΤΑΩΝ rétrograde. Hercule nu, debout et de face, tenant horizontalement dans ses deux mains une massue. — Arg.[3]

130 Même avers. ℞ ΟΙΤΑ, carquois et gorytos. — Arg.[1]

131 Même avers. ℞ ΟΙΤ et ΑΙΩ[Ν] rétrograde. Arc et javelot. — Br.[3]

132 Tête imberbe. ℞ ΟΙΤΑΙ. Fer de lance, mâchoire de sanglier, grappe de raisin et ΠΑΡ en monogramme. — Br.[3 ½]

133 **Orthé.** Tête casquée de Pallas. ℞ ΟΡΘΕΙΩΝ. Protome de cheval sortant d'un rocher, sur lequel sont plantés deux arbustes. Couronne de feuillage autour. — Br.[5]

134 Même tête. ℞ Fer de trident et ΟΡ (rétrograde) dans une couronne de feuilles. — Br.[4]

135 **Pelinna.** Femme drapée, assise sur un siège sans dossier, et ouvrant un coffret. ΠΕΛΙΝΝΑΕΩ[Ν]. ℞ Cavalier thessalien, à g. — Br.[3]

136 **Perrhébiens.** Protome d'un chien de chasse, courant à g. Dessus, Μ. Bordure perlée. ℞ Carré creux : ΠΕ et tête d'un cheval bridé. — Arg.[1 ½]. — Poids : 0 gr. 90. *Inédite.*

137 Tête de Zeus (de beau style), couronnée de chêne. ℞ ΠΕΡΡΑΙΒΩΝ.

Déesse assise sur un siège sans dossier et tenant un sceptre. Monogramme. — Arg.[4]

Reproduite à la pl. I.

138 Même type et même légende. ℞ ΣΩ dans le champ. — Br.[5]

139 Cavalier thessalien, au pas à g., armé de deux lances. Sous le cheval, un cippe. ℞ Dans un carré creux, Thétis assise à g. sur un siège et tenant un casque sur ses genoux. ΓΕΡ rétrograde. — Arg.[3]

140 Cheval galopant à g. ℞ Dans une aire creuse, ΓΕΡΑ. Athéné agenouillée à dr., la lance en arrêt, le bouclier au bras g. — Arg.[2]

141 Tête de déesse voilée, de face. ℞ ΠΕΡΡΑΙΒΩΝ. Zeus nu, debout à g., appuyé sur un sceptre et tenant le foudre à la main dr. abaissée. — Br.[6]

142 **Phalanna.** Tête d'Apollon. ℞ Cheval bridé, au trot. ΦΑΛΑΝΝΑΙΩΝ. — Arg.[5-4] — Trois exemplaires, qui se complètent.

143 Triobole aux mêmes types. ℞ ΦΑΛΑΝΝΑΙΩ[Ν]. — Arg.[3]

144 Obole aux mêmes types. ℞ ΦΑΛΑΝΝ... — Arg.[1]

145 Tête d'éphèbe. ℞ Tête de femme, coiffée d'un sakkos. ΦΑΛΑΝ-ΝΑΙΩΝ. — Br.[4] — Deux exemplaires.

146 **Pharcadon.** Homme nu, saisissant par les cornes un taureau, dont on n'a représenté que la partie antérieure. Chlamyde et chapeau flottant au gré du vent. ℞ Dans une aire creuse, ΦΑΡΚΑΔΟ en boustrophédon. — Arg.[3]

147 Variété du même triobole. ℞ ΦΑΡΚΑΔ en boustrophédon. — Arg.[3 1/2]

148 Cheval au pas. ℞ ΦΑΡΚΑΔΟ. Athéné avec lance et bouclier. Aire creuse. — Arg.[2] — Deux exemplaires.

149 **Pharsalus.** Tête casquée d'Athéné (style du commencement du Ve siècle). ℞ Dans un carré creux, buste de cheval. ΦΑΡ. — Triobole, arg.[3] — Deux p. variées.

150 Mêmes types, de beau style. ℞ ΦΑΡ. — Arg.[3]

151 Mêmes types. ℞ ΦΑΡ[Σ], la dernière lettre rétrograde. — Arg.[3] Deux exemplaires, dont l'un porte derrière le casque la sigle TH, et sous le buste de cheval la lettre T.

152 Obole aux mêmes types. ℞ ΦΑΡ. — Arg.[1]

153 Tête d'Athéné, le casque orné d'une palmette (beau style). ℞ ΦΑ et DΣ rétrogrades. Cavalier thessalien, galopant à dr. — Arg.[4]

154 Même avers; derrière le casque, TH et ΙΠ. ℞ ΦΑ et Ρ[Σ] rétrogrades. — Arg.[4]

155 Même tête et mêmes lettres monétaires. ℞ ΦΑΡ rétrograde. Cavalier au galop. En exergue: ΤΕΛΕΦΑΝΤΟ rétrograde. — Arg.[4]

Reproduite à la pl. I.

156 Tête de Pallas, de face, coiffée d'un casque corinthien à triple aigrette. ℞ ΦΑΡΣ. Cavalier casqué brandissant un fouet. — Obole. Arg.[2]

157 Même tête. ℞ ΦΑΡ et ΣΑ rétrograde. Même cavalier. — Br.[5]

158 Même tête. ℞ [Φ]ΑΡΣΑ en exergue. Même cavalier, combattant un ennemi et suivi d'un homme qui porte une massue sur l'épaule. — Br.[5]

159 Tête d'Athéné, de beau style, une Skylla sur le casque. ℞ ΦΑΡ. Cavalier casqué, brandissant un fouet. — Br.[4]

160 **Pherae.** Éphèbe nu à g., terrassant un taureau qu'il saisit par les cornes. Chlamyde et chapeau sur le dos. Exergue: dauphin et tête de lion affrontés. ℞ ΦΕΡΑΙΟΝ, les trois dernières lettres rétrogrades. Cheval courant à g. et laissant traîner les rênes. Carré creux. — Arg.[5]

161 (*Pherae et Larisa*). Éphèbe arrêtant le taureau. Dessus, ΛΛ▷ rétrograde. ℞ ΦΕΡΑΙ en boustrophédon. Cheval bridé, courant à dr. Derrière, la fontaine Hypereia, ornée d'un masque de lion. Carré creux. — Arg.[5]

Reproduite à la pl. I.

162 (*Pherae et Ath....*). Protome de cheval, sortant d'un rocher. ℞ Carré creux; ΦΕ et ΘΑ dans un fer de trident. — Arg.[4]

Reproduite à la pl. I.

163 (*Pherae et At...*). Même avers. ℞ Dans une aire creuse, ΦΕ et ΤΑ. Grain d'orge non dépouillé. — Arg.[3] — Deux exemplaires.

164 Buste de cheval. ℞ des pièces précédentes, avec ΦΕ et ΑΤ. — Arg.[1]

165 Tête de déesse (Artémis) parée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles. Derrière, une fontaine ornée d'une tête de lion. ℞ ΦΕΡΑΙΟΥΝ. Déesse drapée (Artémis), armée de deux flambeaux et assise, de face, sur un cheval galopant vers la droite. Dans le champ, le nom propre ΑΣΤΟΜΕΔΟΝ en trois lignes inscrites dans une couronne de feuilles. — Arg.[6] Poids : 12 gr. *Inédite.*

Reproduite à la pl. I.

On ne connaissait jusqu'à présent que la pièce suivante, publiée par Sestini, *Museo Fontana*, fasc. II, pl. 3, 9 et qui porte les initiales ΑΣΤΟ inscrites dans une couronne.

166 Tête d'Artémis à g., couronnée de feuilles et parée de boucles d'oreilles, l'arc et le carquois sur l'épaule. ℞ [Φ]ΕΡΑΙΟΥΝ. Femme drapée, debout et de face, la main dr. posée sur la tête de lion qui verse l'eau. ΑΣΤΟ dans une couronne. — Arg.[3]

167 Tête de lion. ℞ ΦΕΡΑΙΟΥΝ. Artémis à cheval (à g.), un flambeau dans chaque main. — Br.[5]

168 Tête de femme, couronnée de myrte. ℞ ΦΕΡΑΙΟΥΝ. Tête de lion. — Br.[3]

169 Tête de déesse, de face. ℞ ΦΕΡΑΙΩ[Ν]. Artémis à cheval, assise de face, tenant un long flambeau et galopant vers la dr. — Br.[3]

170 **Alexandre, tyran de Pherae** (369-57). Grande tête de déesse (Artémis), de face, avec couronne de feuilles, boucles d'oreilles et collier de perles; à sa dr., un flambeau. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟΣ (στατήρ). Hoplite galopant à dr., la lance en arrêt. — Arg.[6] Poids : 11 gr. 85. *Variété inédite.*

Reproduite à la pl. I.

On ne connaît que deux autres exemplaires de cette pièce importante. Cat. du *British Museum*, pl. X, 11. — *Zeitschrift für Numismatik*, t. IX, pl. I, 1.

171 Tête de femme, couronnée de laurier et parée de boucles d'oreilles ; dessous, le nom du graveur ΕΝΝΟΙΟΣ. ℞ Grande tête de

lion, la gueule ouverte. ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ (δραχμή). — Arg. [4] Poids 6 gr. 05.

Reproduite à la pl. I.

Publiée par A. Rhousopoulos dans les *Mittheilungen des Institutes* (Athènes, 1879), t. IV, 187.

172 Roue à quatre rais. ℞ ΑΛΕ. Bipenne. — Arg. [1]

173 Tête d'éphèbe, coiffée du pétase thessalien. ℞ ΑΛΕ[ΞΑΝ]ΔΡΟΥ. Pied de Cheval. — Br. [3]

174 Moitié antérieure d'un taureau couché. ℞ ΑΛΕΞΑΝ[Δ]ΡΟΥ. Protome de cheval. — Br. [3]

175 **Proërna.** Tête de déesse, de face, les cheveux épars. ℞ ΓΡΩ-ΕΡ[ΝΙ]ΩΝ. Femme en tunique succincte, de face, les cheveux épars, un roseau dans chaque main. Φ dans le champ. — Br. [2 1/2]

176 **Scotussa.** Protome de cheval à g. ℞ Dans un carré creux: ϹΚΟ. Grain d'orge non dépouillé. — Arg. [4]

177 Protome de cheval à dr. ℞ de la pièce précédente. — Arg. [2 1/2]

178 Tête de femme, vue de trois quarts. ℞ ϹΚΟΤΟΥϹ[ϹΑΙ]ΩΝ. Poseidon assis à g. sur un rocher, le trident au bras g., un dauphin sur la main dr. avancée. — Arg. [2 1/2]

Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 134; *Choix*, pl. 8, 28.

179 **Thèbes de Phthiotide.** Tête voilée de Déméter, couronnée d'épis. ℞ ΘΗΒΑΙΩΝ. Protésilaos, en hoplite, dans la posture d'un combattant; derrière lui, une proue de vaisseau. — Arg. [3]

Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 134.

180 Même tête, à g. ℞ de la pièce précédente; dans le champ, ΑΧ en monogramme. — Br. [4]

181 Même avers. ℞ ΘΗΒΑΙΩΝ. Cheval bridé, à g. et ΑΧ en monogramme. — Br. [3] *Inédite.*

182 **Tricca.** Éphèbe thessalien arrêtant un taureau, dont on n'a figuré que la partie antérieure. ℞ Carré creux. ΤΡΙΚΚΑΙΟΝ, les six dernières lettres rétrogrades. Protome de cheval. — Arg. [3]

183 Variété, avec ΤΡΙΚΚΑΙ[Ο]Ν, la dernière lettre seule rétrograde. — Arg. [3]

184 ℞ ΤΡΙΚΚΑΙΩΝ. — Arg.[3]

185 ℞ ΤΡΙΚΚΑ. — Arg.[3]

186 ℞ ΤΡΙΚΚ[Α]ΙΟΝ, la seconde et la dernière lettres rétrogrades. — Arg.[3]

187 Tête de femme. ℞ ΤΡΙΚΚΑΙΩΝ. Asklépios (né à Trikka), assis sur un pliant et donnant un oiseau à manger à son serpent. — Br.[7]

Iles de Thessalie.

188 **Peparethus.** Tête de Dionysos adolescent, couronnée de lierre. ℞ ΠΕΠΑ[Ρ]Η. Amphore. — Br.[3]

ILLYRIE

189 **Amantia.** Tête de Zeus, couronnée de chêne; derrière, Λ. ℞ ΑΜΑΝΤΩΝ. Foudre dans une couronne de chêne. — Br.[4]

190 **Apollonia.** Vache, retournant la tête et allaitant son veau. ℞ Dans une bordure carrée, deux fleurons juxtaposés, rappelant les palmettes sacrées des vases corinthiens d'ancien style. Autour : ΑΠΟΛ et un arc. — Arg.[5]

191 Même avers. ℞ ΑΠ autour de la bordure carrée qui renferme les deux fleurons. — Arg.[6]

192 Tête casquée d'Athéné corinthienne. ΑΠΟΛ. ℞ Pégase au vol. — Arg.[4 1/2]

193 **Byllis.** Tête imberbe casquée; monogr. derrière. ℞ ΒΥΛΛΙΣ. Aigle sur le foudre. — Br.[2]

Cat. du British Museum, pl. XIII, 9.

194 **Dyrrhachium.** Vache retournant la tête (à g.) vers son veau qu'elle allaite. ℞ ΔΥΡ et une massue autour d'un cadre qui renferme deux fleurons. — Arg.[6]

195 Mêmes types et même légende. Au-dessus de la vache, un Γ. — Arg.[5]

196 Variante, avec la lettre Γ rétrograde. — Arg.[5]

197 Variante, avec ΦΣ en monogramme. — Arg.[5]

198 Vache à g., retournant la tête vers le veau qu'elle allaite. ℞ des pièces précédentes. — Arg.[5]

199 Même avers. ℞ Les deux fleurons séparés par un losange pointillé. Autour de la bordure, une massue et des traces de légendes. — Arg.[6]

200 Tête casquée d'Athéné corinthienne. ΔΥΡΑΧ...; derrière, une massue. ℞ Pégase au vol. — Arg.[5]

201 Même tête. ΔΥΡ. Derrière, une massue; devant, un dauphin. ℞ Pégase et la lettre Δ. — Arg.[4]

202 **Monunius**, roi d'Illyrie (vers 280 avant notre ère). Vache allaitant son veau; dessus, une mâchoire de sanglier. ℞ ΔΥΡ et ΜΟΝΟΥ-ΝΙΟΥ ΒΑCΙΛΕΩC autour d'une bordure carrée renfermant deux fleurons. — Arg.[5]

203 Même type, à g. Dessus, la mâchoire de sanglier. ℞ ΔΥΡΡΑ, une massue et ΜΟΝΟΥΝΙΟΥ ΒΑCΙΛΕΩC autour du cadre contenant les fleurons. — Arg.[6]

Iles d'Illyrie.

204 **Pharos.** Tête de femme à g., parée de boucles d'oreilles. ℞ ΦΑ et canthare. — Br.[4] Patine verte.

ÉPIRE

205 **Ligue épirote.** Bustes géminés de Zeus Dodonéen, couronné de chêne, et de Dioné drapée et diadémée. ΜΕ en monogramme. ℞ Dans une couronne de chêne, ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ et taureau de sacrifice. — Arg.[8]

206 Même avers, avec double monogramme. ℞ de la pièce précédente. — Arg.[8]

207 Même avers. EK en monogramme. ℞ Dans une couronne de chêne : ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ et le foudre. — Arg. [4]

208 Tête de Zeus, couronnée de chêne. Derrière, EK en monogramme. ℞ de la pièce précédente. — Arg. [2 1/2]

209 Même tête ; derrière, un monogramme. ℞ Dans une couronne de chêne, ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ et un aigle sur le foudre. — Arg. [4] — Trois pièces variées, dont l'une avec des A.

210 Tête casquée d'Athéné corinthienne. Derrière, un casque à ailerons et en forme de bonnet phrygien. ℞ ΑΠΕ en monogramme. Pégase à g. — Arg. [5]

211 Tête laurée de Zeus, à g. ℞ Dans une couronne de chêne : ΑΠΕΙ-ΡΩΤΑΝ et le foudre. — Br. [5]

212 Même avers. ℞ ΑΠ et le foudre dans une couronne de chêne. — Br. [5] Patine vert pâle.

213 Taureau de sacrifice. Exergue : ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ. ℞ Foudre dans une couronne de laurier. — Br. [3] — Deux exempl.

214 Tête voilée, diadémée et couronnée de Dioné. AI et BO. ℞ Dans une couronne de laurier : ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ et un trépied. — Br. [4] Patine verte.

215 Buste d'Artémis drapée et diadémée, l'arc et le carquois sur l'épaule. Derrière, EK en monogramme. Dans une couronne de laurier : fer de lance et ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ. — Br. [4]

216 Variété, avec ΔE et un monogramme. — Br. [3] Patine verte.

217 Tête de Zeus Dodonéen, couronnée de chêne. ΑΡΓΕΑΔΗϹ. ℞ Buste d'Artémis drapée et diadémée. ΜΕΝΕΔΗΜΟϹ [Ι]ΕΡΕΥϹ. — Br. [7] Patine verte.

218 **Ambracia.** Tête casquée d'Athéné corinthienne à g. ΑΜΠΡΑΚΙΟ-ΤΑ[Ν]. Derrière, un trépied. ℞ Pégase au vol. — Arg. [6]

219 Même tête à dr. A et mufle de lion. ℞ AM. Pégase à g. — Arg. [5]

220 Même tête à dr. ΑΡΑΘΟΟϹ. Derrière, une figurine nue assise et tenant à la main dr. avancée une couronne (?). ℞ Pégase à g. — Arg. [5]

Millingen, *Coins of greek cities and kings*, pl. I, 28.

221 Tête laurée et voilée de Dioné, à g. ℞ Dans une couronne de laurier: AM et un obélisque orné de deux ténies. — Arg.[4]

222 Tête radiée d'Hélios. ℞ AMBP. Zeus nu, brandissant le foudre et étendant le bras g. — Br.[4]

223 Tête d'Apollon à g. ℞ AM et trépied dans une couronne de laurier. — Br.[4] Patine verte.

224 Tête barbue du fleuve Araththos (taureau anthropoïde). ℞ AMBPA. Crabe et monogramme. — Br.[4]

Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 138.

225 Tête voilée et couronnée de Dioné. ℞ AMBP et obélisque dans une couronne de laurier. — Br.[5] Patine verte.

226 Tête laurée d'Apollon. ℞ de la pièce précédente. — Br.[4]

227 Même tête, à g. ℞ AM et BP rétrogrades autour de l'obélisque. — Br.[4] Patine verte.

228 **Cassope.** Tête de déesse, parée d'un diadème fleuronné; devant, Δ; derrière, un X allongé. ℞ ΚΑΣΣΩΠΑΙΩΝ et la ciste mystique d'où sort un serpent; le tout dans une couronne de laurier. — Arg.[5] — Poids: 4 gr. 85.

Reproduite à la pl. II.

Imhoof-Blumer, Griech. Münzen im Haag, p. 19 (pl. VI, 21).

229 Même tête. ΚΑΣΣΩΠΑΙΩ[Ν]. ℞ Colombe au vol, à g. dans une couronne de laurier. Derrière, MO. — Br.[4] Patine verte.

230 ΚΑΣΣΩΠΑΙΩΝ en trois lignes dans une couronne de feuilles. Dessous, monogramme. ℞ ΜΟΛΟΣΣΩΝ en trois lignes dans une couronne de feuilles. Dessous, monogramme. — Br.[7] Flan épais et patine verte.

231 **Damastium.** Tête laurée d'Apollon à g. ℞ ΔΑΜΑϚΤΙΝΩ. Trépied dans un carré creux. — Arg.[6]

232 Tête imberbe dans un cercle perlé. ℞ ΔΑ[ΜΑ]ϚΤΙΝΩΝ, quelques lettres rétrogrades. Hache de mineur. — Arg.[3]

233 **Elea.** Tête, de face, de Déméter, couronnée d'épis et parée d'un collier de perles. ℞ Cerbère à g. ΘΕ. — Br.[4]

234 **Molosses.** Tête de Pallas, le casque orné d'un griffon. ℞ ΜΟΛΟϹ-ϹΩΝ. Aigle à g. et Γ dans une couronne. — Br.[4]

235 ΜΟΛΟϹϹΩΝ sur le rebord d'un bouclier rond, dont l'épisème est un foudre. ℞ Foudre dans une couronne de laurier. — Br.[4]

236 **Nicopolis.** Buste lauré et drapé d'Hadrien. ΑΔ..... ΚΑΙϹΑΡ. ℞ La Fortune debout à g., tenant un gouvernail et une corne d'abondance. ΝΕΙΚΟΠΟΛΕΩϹ. — Br.[4]

237 **Pandosia.** Tête laurée de Zeus. ℞ Dans une couronne de chêne, ΠΑ en monogramme, le foudre et une petite corne d'abondance. — Br.[6] Patine verte.

238 **Phœnice.** Buste lauré et drapé de Trajan. ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΡΑΙΑΝ[ΟϹ]. ℞ Aigle portant une couronne dans son bec. ΦΟΙΝΕΙΚΑΙΕΩΝ. — Br.[4] Patine verte.

Rois d'Épire.

239 **Alexandre,** fils de Néoptolème (342-326). Tête barbue de Zeus. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ[Υ] ΤΟΥ ΝΕ[Ο]ΠΤΟ... Foudre. — Arg.[5]

Reproduite à la pl. II.

240 Tête d'Hercule jeune, coiffée de la peau de lion. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Aigle assis sur une massue. — Arg.[3] *Inédite.*

241 Même avers. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Deux aigles affrontés, perchés sur un foudre. — Arg.[2] *Inédite.*

242 **Pyrrhus** (295-272). Tête d'Artémis, parée d'un collier et de boucles d'oreilles, le carquois sur l'épaule. Derrière, un foudre. ℞ ΒΑϹΙΛΕΩϹ ΠΥΡΡΟΥ. Niké au vol, à g., portant un trophée et une couronne. Dans le champ, un croissant et un Γ. — Or.[3] — Poids: 4 gr. 25.

243 Tête de Zeus de Dodone, à g., couronnée de chêne (beau style). Dessous, Θ et un monogramme. ℞ ΒΑϹΙΛΕΩ[Ϲ] ΠΥΡΡΟΥ. Déesse assise à g. sur un trône orné; coiffée d'un kalathos, elle tient à la main dr. un long sceptre fleuronné, et sa main g. levée rajuste l'himation. — Arg.[8]

Reproduite à la pl. II.

244 Tête de déesse, jeune, couronnée d'épis et parée de bijoux. Symbole: figurine ailée à g. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΥΡΡΟΥ. Athéné (d'ancien style), allant à g. en brandissant sa lance et en se couvrant de son bouclier. Symbole: foudre. — Arg.[6]

245 Même tête à g. Symbole: flambeau allumé. ℞ Variété de la pièce précédente. Différent, Δ; symboles: foudre et étoile. — Arg.[5]

246 Même tête à dr. Derrière, un canthare. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΓΥΡΡΟΥ. Déesse assise à g. sur un trône orné, le sceptre à la main g., des épis à la droite. — Br.[6]

247 Tête de Pallas à g. ℞ Dans une couronne de chêne, épi couché et même légende. — Br.[4]

248 ΠΥΡ en monogramme au centre d'un bouclier macédonien. ℞ ΒΑΣΙ et un monogramme. Casque conique entouré d'un rameau de chêne. — Br.[4]

Iles d'Épire.

249 **Corcyre.** Vache à g. allaitant son veau. ℞ Carré creux contenant deux fleurons juxtaposés et séparés par une barre. — Arg.[5] Ancien style.

250 Même type, la vache à dr. ℞ Les deux fleurons dans une bordure carrée. Autour, ΚΟΡ. — Arg.[5]

251 Même avers; au-dessus de la vache, une proue accostée des lettres ΑΓ. ℞ de la pièce précédente, avec ΚΟΡ et un pedum. — Arg.[6]

252 Tête casquée d'Athéné corinthienne. ΚΟΡΚΥΡΑΙΩΝ. ℞ Pégase au vol. — Arg.[6] — Poids: 8 gr. 20. *Inédite.*

Reproduite à la pl. II.

253 Même tête; derrière, Λ et un monogramme. ℞ Pégase et la lettre Κ. — Arg.[5]

254 Partie antérieure d'une vache. ΚΟΡ et restes d'une légende plus ancienne (ΚΥΡ). ℞ Les deux fleurons dans un cadre allongé. ΚΙ, grappe de raisin et canthare. — Arg.[4]

255 Vache allaitant son veau. Dessus, ΦΙ. ℞ Un seul fleuron dans une bordure carrée. ΚΟΡ et un pedum autour. — Arg.[3]

256 Amphore à anses surélevées. ℞ Étoile à huit rais. ΚΟΡ et une feuille de vigne dans les cantons. — Arg.[4]

257 Amphore aux épaules godronnées, accostée des lettres ΚΙ, d'un canthare et d'une aiguière. ℞ ΚΟΡΚΥΡΑΙ dans les cantons d'une étoile à huit rais. — Arg.[3]

258 Tête de femme; derrière, un Β. ℞ Pégase et ΚΟΡ en monogramme. — Arg.[3]

259 Même tête à g. (coiffure variée, collier et boucles d'oreilles). ΚΟ en monogramme. ℞ Pégase à g. — Arg.[3]

260 Même avers (autre coiffure); monogramme derrière. ℞ Pégase à g. ΚΡ en monogramme et Ο. — Arg.[3]

261 Tête de femme (Dioné) voilée et diadémée. ℞ Pégase et le monogramme ΣΩ dans une couronne. — Arg.[4]

262 ΕΥΚΛΕΙ[Α] rétrograde (nom de navire), au-dessus d'une proue de vaisseau. ℞ ΚΟ. Canthare; dans le haut, une grappe de raisin. — Br.[4]

263 Même type, avec les noms de navires ΚΥΠΡ[ΙϹ], ΚΩΜΟϹ, ΠΑΛΛΑϹ, ΓΡΩΤΑ. ℞ ΚΟ. Canthare, symboles et initiales de noms propres. — Br.[3] Quatre pièces.

264 Amphore accostée des lettres ΚΟ. ℞ Grappe de raisin. — Br.[2]

ACARNANIE

265 **Ligue acarnanienne.** ΛΥΚΟΥΡΓΟϹ. Tête imberbe du fleuve Acheloüs. ℞ ΑΚΑ[ΡΝ]ΑΝΩΝ. Apollon nu, assis à g. sur un trône sculpté, un arc à la main dr. avancée. ΑΡ en monogramme. — Arg.[7] — Poids: 9 gr. 90.

266 **Type corinthien à l'A.** Tête casquée d'Athéné (ancien style) dans un carré creux. ℞ Pégase bridé. Α. — Arg.[4]

267 Même tête à g. (style de transition) dans une aire creuse. ℞ Pégase à g., les ailes recoquillées. A et une tortue. — Arg. [5]

268 Pièce semblable, mais au sommet du casque il y a un taureau à g., et devant le casque un A. ℞ pareil à celui du n° précédent.

269 Même tête à g. (du même style). A. ℞ de la pièce précédente. — Arg. [5]

270 Même tête à dr. dans un carré creux; derrière, un fleuron. ℞ Pégase à g. (beau style). A. — Arg. [5]

271 Tête casquée d'Athéné (de beau style) à dr. A et proue de navire avec son éperon. ℞ Pégase à dr. A. — Arg. [5] Deux exempl.

272 Même tête. Dessous, HΛ. Dans le champ, A et une figurine de Pan dansant. ℞ A et Pégase. — Arg. [5]

273 Même tête à g.; derrière, une chouette. ℞ A et Pégase à g. — Arg. [5]

274 Même tête à g.; derrière, une coupe à deux anses. ℞ A et Pégase à dr. — Arg. [5]

275 Même tête à dr. (de style plus archaïque) dans une couronne de lierre. Derrière, A. ℞ A et Pégase à dr. — Arg. [5]

276 Tête de femme à g., coiffée d'une opistho-sphendoné. ℞ A et Pégase à g. — Arg. [3]

277 Tête d'éphèbe, ceinte d'une ténie. Style sévère. ℞ A et protome de Pégase aux ailes recoquillées. — Arg. [1 1/2]

278 **Alyzia.** ΑΛΥΞΑΙΩΝ. Tête casquée de Pallas. Derrière, un bucrâne. ℞ A et Pégase. — Arg. [5]

Imhoof-Blumer, *Münzen Akarnaniens*, p. 49, n° 13.

279 Tête d'Hercule jeune, coiffée de la peau de lion. ℞ ΑΛΥΞΑΙΩΝ. Arc, massue et carquois. — Br. [5]

Imhoof, *l. c.* p. 49, n. 15.

280 **Anactorium.** Tête de femme d'ancien style, dans un carré creux. Cheveux noués en chignon. ℞ F et Pégase aux ailes recoquillées. — Arg. [3]

281 Tête de Pallas à g., le casque lauré. Derrière, une lyre (*barbiton*). ℞ ANA. Pégase à g. — Arg. [5]

282 Même avers avec la lyre; devant la tête, AKTIO. ℞ ANA en monogramme. Pégase à g. — Arg. [5]

283 Variété (casque non lauré) avec AΓI; derrière la tête, ΔΩ et un autel allumé. ℞ AN liés et Pégase à g. — Arg. [6]

284 ΚΛΕΟ devant le casque. Dans le bas, AN liés et une tête de bouc décharnée, ornée de ténies. ℞ du numéro précédent.

285 Devant la tête, ΛϒϟI; derrière, AN et un thymiaterion. ℞ AN liés et Pégase à g. — Arg. [5]

286 NAϒ devant la tête; derrière, AN liés et un *licium*. ℞ de la pièce précédente. — Arg. [5]

287 Tête de Pallas à dr. Derrière, A; devant, une figurine d'Ulysse nu, coiffé du pilos, tenant une lance dans les deux mains et marchant, le buste penché en avant. ℞ AN liés et Pégase à g. — Arg. [5]

288 Même tête; derrière, une palme. ℞ AN liés. Pégase à dr. — Arg. [5]

289 Trépied et AN (liés) derrière la tête. ℞ AN liés. Pégase à dr. — Arg. [5]

290 Masque de Méduse (d'ancien style) derrière la tête. ℞ Pégase à dr. et NA (*sic*) en monogramme. — Arg. [5]

291 Tête casquée de Pallas à g. Différent : une coquille (*pecten*). ℞ ANA liés et Pégase à g. — Arg. [5]

292 Variété. ANA (monogr.) sur les deux faces. Palme derrière la tête. — Arg. [5]

293 ANAK (les trois premières lettres liées) derrière la tête. ℞ ANA liés. Pégase à g. — Arg. [5]

294 Tête à g., le casque lauré. Derrière, une lyre (*barbiton*). ℞ de la pièce précédente. — Arg. [5]

295 ANAKTOPIΩN. Tête laurée d'Apollon; derrière, un fer de lance. ℞ AN liés. Pégase à dr. — Arg. [3] *Inédite.*

296 [A]KTIO. Même tête à g. ℞ ANA liés. Pégase à g. — Arg.[3]

Imhoof-Blumer, *Münzen Akarnaniens*, p. 59 (pl. 2, 8).

297 Tête de femme, de face. ℞ AN liés et Pégase à g. — Arg.[3]

298 **Argos Amphilochium.** Tête de Pallas à g. APΓEI. Symbole: casque à aigrette. ℞ A et Pégase à g. — Arg.[5]

299 Même tête à dr. AP.... Symbole: un trépied. ℞ AP. Pégase à dr. et chien couché. — Arg.[5]

Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 144; *Choix*, pl. I, 37.

300 Même tête à dr. Symbole: un trépied. ℞ AP. Pégase à dr. — Arg.[6]

301 Tête de Pallas à g. Devant, AMΦ; derrière, ABP et une lance droite. ℞ A et Pégase à g. — Arg.[5]

302 Tête d'éphèbe. ℞ APΓEIΩN. Chien semblant aboyer; dessous, KO en monogramme. — Br.[4]

303 **Leucas.** Carré creux: tête de femme d'ancien style, avec chignon épais et collier de perles. ℞ Λ et Pégase à dr., les ailes arrondies. — Arg.[2]

304 Carré creux: tête casquée de Pallas corinthienne, avec collier de perles. ℞ Λ. Même Pégase. — Arg.[4 1/2]

305 [Λ]EϒKAΔIΩ[N]. Tête de Pallas à g. ℞ Λ et Pégase à dr. — Arg.[5]

306 ΛEϒ. Même tête à g. Derrière, une grappe de raisin. ℞ Λ et Pégase à g. — Arg.[6]

307 Aire creuse; un arc derrière la tête à g. ℞ ΛEϒ et Pégase à g. — Arg.[5]

308 Tête de Pallas à dr. Symbole: Terme barbu et ithyphallique, dressé sur une base à trois degrés; devant, un caducée qui semble soutenir le casque de Pallas. ℞ Λ et Pégase à dr. — Arg.[5] Deux exemplaires.

309 Même tête. Symbole: Éphèbe nu, se baissant et posant son pied g. sur une petite élévation pour attacher sa sandale. ℞ Λ et Pégase à g. — Arg.[5]

Ce symbole reproduit une sculpture célèbre, le prétendu Jason du Louvre.

310 Λ et caducée derrière la tête. ℞ Λ et Pégase à dr. — Arg.[6]

311 Devant la tête, ≶; derrière, une grappe de raisin. ℞ Λ et Pégase aux ailes recoquillées. — Arg.[5]

312 Symboles: tête de lion et massue. ℞ Λ et Pégase à dr. — Arg.[5] Deux pièces.

313 Tête de Pallas à g. Devant, caducée et bouclier béotien. Derrière, [Λ]ΕΥ. ℞ Λ sous le Pégase et ⊙ dans le champ.

314 Λ et caducée derrière la tête à g. — Trois exemplaires dont l'un porte au ℞ le Pégase à dr. et un Λ, l'autre un Λ et le Pégase à g.; le troisième a le même Pégase, mais sans Λ, et deux lettres graffitées: ΜΑ. — Arg.[5]

315 Tête casquée à g. Derrière, Υ (devant, il devait y avoir ΛΕ). ℞ Λ et Pégase à g. — Arg.[5]

316 Même tête à dr., de beau style, mais dans un carré creux. Symbole: Fer de trident. ℞ Λ et Pégase à dr. — Arg.[5]

317 Dans une couronne de laurier, statue de la Leucas personnifiée, debout à dr. et tenant un aplustre; à sa g., un cerf; derrière elle, une colombe perchée sur un sceptre. ℞ [ΛΕΥ]ΚΑΔΙΩΝ [ΑΓΗΜΩΝ]. Proue de navire. — Arg.[6]

318 Même avers. Épi dans le champ. ℞ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ ΑΡΙ≶ΤΟΜΕΝΗ≶. Proue avec son éperon. — Arg.[6]

319 Même sujet. Sur le bras dr. de la statue, un oiseau éployé (chouette); au-dessus de sa tête, un croissant peut-être. ℞ [Λ]ΕΥΚΑΔΙΩΝ ΔΑΜΥΛΟ≶. Sous la proue, ΑΡ liés. — Arg.[5]

320 Avers de la pièce précédente. ℞ [ΛΕ]ΥΚΑΔΙΩΝ [ΝΙ]ΚΟΜΗΔΗ≶. — Arg.[5]

321 Bellérophon sur le Pégase; derrière, un terme. ℞ Chimère. Exergue: ΛΕΥΚΑ. — Br.[4]

322 ΛΕΥ. Bellérophon sur le Pégase à g. ℞ Chimère à g. Exergue: Osselet et ΛΕΥ. — Br.[3] *Variété inédite.*

323 Tête casquée de Pallas à g. Derrière, Λ. ℞ Chimère à g. — Br.[4]

324 Tête d'Hercule imberbe, coiffée de la peau de lion. ℞ ΛΕΥΚΑΔΙΩΝ, monogramme et ΔΙΩΝ. Lyre à six cordes. — Br.[5] *Inédite.*

325 **Medeon.** Tête casquée de Pallas corinthienne, à g. ℞ ΜΕ en monogramme et Pégase à g.

M. Imhoof attribue ces statères à Mesma de Bruttium (p. 6-7); leur fabrique les exclut de la série acarnanienne.

326 **Œniadæ.** Tête laurée de Zeus; dessous, Λ. ℞ ΟΙΝΙΑΔΑΝ. Tête barbue d'Acheloüs; dans le haut, un fer de trident. — Br.[7] Patine verte.

326bis Tête imberbe casquée, à g. (ce n'est pas une tête de Pallas). ℞ de la pièce précédente, la lég. peu visible. — Br.[5]

327 **Stratus.** Tête barbue d'Achéloüs d'ancien style, à dr. Devant, ϟΟϟ. ℞ Τ entre deux rameaux de chêne. — Arg.[2] Poids : 1 gr.

328 **Thyrreion.** Tête imberbe d'Achéloüs. ΞΕΝΟΜΕΝΗΣ. ℞ Apollon d'Actium nu, assis à g. sur un siège et tenant son arc. ΘΥΡΡΕΙΩΝ. — Arg.[7] — Poids : 9 gr.

329 Tête de Pallas corinthienne à g. ΘΥ. Symbole, un masque? ℞ ΘΥ. Pégase à g. — Arg.[5]

ÉTOLIE

330 **Ligue étolienne.** Tête d'Athéné, le casque orné d'un serpent. ℞ ΑΙΤΩΛΩΝ. L'Étolie, en costume d'Amazone, assise sur un monceau de boucliers gaulois. Elle est coiffée du pétase plat, porte sur la main g. avancée une figurine de Niké et appuie son bras dr. sur une lance. ΑΧ liés et Β dans le champ. Exergue : une massue. — Or[4] — Poids : 8 gr. 45.

331 Tête d'Hercule imberbe, coiffée de la peau de lion (style des monnaies d'Alexandre-le-Grand). ℞ ΑΙΤΩΛΩΝ. L'Étolie assise, comme sur la pièce précédente, mais tenant à la main g. une épée dans son fourreau, munie d'une bandoulière. ΞΗ et ΠΛ en monogramme. Base formée par une trompette gauloise à tête de dragon. — Arg.[9] — Poids : 17 gr.

Reproduite à la pl. II.

332 Buste lauré et drapé d'Artémis, l'arc et le carquois sur l'épaule. ℞ [A]ITΩΛΩN. L'Étolie assise, avec lance et épée, la tête tournée de face. Dans le champ, monogr. et trophée gaulois. — Arg. [5]

Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 146 (cab. de Munich).

333 Tête imberbe, diadémée et couronnée de feuilles; derrière, ΛΥ. ℞ AITΩΛΩN. Éphèbe nu, à g., le pied dr. posé sur un rocher, le bras dr. appuyé sur une lance, l'épée sous le bras g. Monogramme dans le champ. — Arg. [8]

334 Tête de jeune fille (*l'Étolie*), coiffée de la kausia. ℞ AITΩΛΩN. Sanglier de Kalydon. Fer de lance en exergue. — Arg. [3] Deux exempl. avec lettres monétaires variées.

335 Tête imberbe, ceinte d'une couronne de feuilles. ℞ AITΩΛΩN. Fer de lance et mâchoire de sanglier. Symboles: grappe de raisin et monogramme. — Br. [5]

336 Tête de l'Étolie. ℞ Même légende. Fer de lance. — Br. [3]

LOCRIDE

337 **Oponte.** Tête de femme à g., couronnée de blé et parée de bijoux (copie des monnaies de Syracuse). ℞ OΓONTIΩN. Ajax le Locrien, nu et debout à dr., en posture de combat. Il est coiffé d'un casque, armé d'une épée et d'un grand bouclier ovale, dont la face concave est ornée d'un griffon. Aux pieds du héros, une lance, et entre ses jambes, le mot AIAƐ. — Arg. [6] Poids: 12 gr. 15.

Reproduite à la pl. II.

Catalogue Dupré, pl. II, 217.

338 Même avers, d'un relief superbe. ℞ de la pièce précédente, sans le nom propre du héros. Dans le bouclier, une palmette et un chien courant. — Arg. [7]

339 Variété. ℞ Λ dans le champ; dans le bouclier, un griffon. — Arg. [7]

340 Même tête. ℞ ΟΡΟΝΤΙΩΝ. Sur le bouclier d'Ajax, un serpent ; à ses pieds, un casque et une lance. — Arg. [6]

341 Variété de la pièce précédente. Aux pieds d'Ajax, une feuille de lierre et deux javelots. — Arg. [5 1/2]

342 Autre variété ; deux javelots gisent à terre. — Arg. [6]

343 Même tête, d'un relief très saillant. ℞ Aux pieds d'Ajax, deux javelots superposés. — Arg. [6 1/2]

344 Même tête. ℞ Ajax à g., nu, casqué, la lance en arrêt, le bouclier orné extérieurement d'un masque de Méduse, mais percé d'un coup de javelot, dont le fer y est resté engagé. ΟΡΟΝΤΙΩΝ. — Arg. [4] *Inédite.* — Poids : 5 gr. 70.

Reproduite à la pl. II.

345 Même tête. ℞ Même légende. Ajax à dr. ; près de lui, un javelot gisant à terre. — Arg. [3]

346 Même tête, tournée à dr. ℞ Dans le bouclier d'Ajax, un serpent. — Arg. [4] Deux exempl., l'un avec un panache de casque entre les jambes d'Ajax.

347 Amphore, les anses ornées de deux feuilles de lierre. ΟΡΟΝ en boustrophédon. ℞ Étoile à douze rayons. — Arg. [2]

348 **Épiknémidiens.** Tête de Pallas. ℞ ΛΟΚΡ ΕΠΙΚΝΑ. Grappe de raisin. — Br. [2]

349 Même avers. ℞ ΛΟ. Grappe de raisin ; symbole mutilé. — Br. [3]

350 Tête imberbe à g. ℞ ΛΟ. Grappe de raisin. Symboles : feuille de lierre et fer de trident. — Arg. [2]

351 **Hypoknémidiens.** Tête de déesse à g., couronnée de blé (imitation du type des monnaies de Syracuse). ℞ ΛΟΚΡΩΝ. Ajax nu et casqué, à g., la lance en arrêt, le bouclier ayant pour épisème une tête imberbe. Entre les jambes du héros, ΥΠΟ en monogramme. — Arg. [4 1/2] — Poids : 5 gr. 15.

Reproduite à la pl. II.

Un autre exemplaire, alors unique, du duc de Luynes, a été publié par M. Imhoof-Blumer dans la *Zeitschrift für Numismatik*, t. VII, pl. I, 9.

352 **Thronium.** Tête laurée d'Apollon. ℞ ΘΡΟΝΙΕΩΝ. Fer de lance et mâchoire de sanglier. — Br.[4]

353 **Amphissa** (Locriens Ozoles). Tête laurée d'Apollon. ℞ ΑΜΦΙΣΣΕΩΝ. Fer de lance et mâchoire de sanglier. Monogrammes. — Br.[3]

PHOCIDE

354 **Ligue des Phociens.** Tête de taureau, de face. ℞ Φ[Ο]. Tête d'Apollon, d'ancien style, dans une aire creuse. — Arg.[3]

355 Même avers. ℞ ΦΟΚΙ. Tête de femme, d'ancien style, les cheveux noués en chignon. Aire creuse. — Arg.[2]

356 Même avers. ℞ ΦΩ. Tête laurée d'Apollon (beau style); derrière, une lyre. — Arg.[2 1/2]

357 Trois têtes de taureaux, de face, parées de bandelettes et disposées en triquètre. ΦΩΚΕΩΝ. ℞ Τ dans une couronne de laurier. — Br.[5]

358 Tête de taureau, de face. ℞ ΟΝΥΜΑΡΧΟΥ (en 3 lignes) dans une couronne de laurier. — Br.[4]

359 Même tête, parée de cordonnets (*licia*). ℞ ΦΩ dans une couronne de laurier. — Br.[2]

360 **Delphes.** Tête de bélier; dessous, un petit dauphin. ℞ Carré creux. — Arg.[1/2]

361 Trépied. ℞ Dans un carré creux: omphale en forme de Θ. — Arg.[2]

361 *bis* Tête de nègre. ℞ Trois Τ réunis par leurs bases. — Arg.[1]

362 Tête de Déméter à g., voilée et couronnée de blé. ℞ ΑΜΦΙΚΤΙΟΝΩΝ. Apollon, assis à g. sur l'omphale couvert d'un réseau. Le dieu est vêtu d'un chiton talaire; son bras dr. s'accoude sur une lyre, posée à terre, sa main dr. soutient la tête, et sa g. tient un rameau de laurier. — Arg.[7] — Poids: 11 gr. 70.

Reproduite à la pl. II.

363 Buste nu d'Hadrien, tête laurée. ΑΥ ΚΑΙ ΤΡΑΙ[ΑΝ]ΟC ΑΔΡΙΑΝΟC. ℞ Corbeau sur une branche de laurier. ΔΕΛΦΩ[Ν]. — Br. 4 1/2

364 Buste lauré et cuirassé d'Hadrien. ΑΥ Κ..... ΑΥΓ. ℞ Lyre placée sur un rocher. [ΔΕΛ]ΦΩΝ. — Br. 4

365 Buste d'Antinoüs. ΑΝΤΙΝΟΟΝ ΗΡΩΑ ΠΡΟΠΥΛΟΙ ΑΜΦΙΚΤΥΟΝΕC. ℞ Trépied, placé sur une base. ΑΡΙCΤΟΤΙΜΟC ΑΝΕΘΗΚΕΝ ΙΕΡΕΥC. — Br. 7

Imhoof-Blumer a publié cet exemplaire dans la *Zeitschrift für Numismatik* XIII, pl. 4, 3 et le revers seul dans le *Num. Commentary on Pausanias*, pl. Y, 2. — La lecture du mot πρόπυλοι (au lieu de πρόπολοι) est certaine. Nous y voyons une forme dialectique, analogue à ὄνυμα (pour ὄνομα).

366 Tête nue d'Antonin-le-Pieux. ΑΝΤΩ..... [ΑΥΓ]ΟΥCΤΟC. ℞ ΠΥΘΙΑ dans une couronne de laurier. — Br. 4

367 Buste drapé de Faustine mère. ΘΕΑ ΦΑVCΤΕΙΝΑ. ℞ Temple de l'Apollon delphique: façade et côté g. avec ses six colonnes. Sur le seuil, on voit une statue d'Apollon citharède, appuyant sa lyre sur une petite colonne placée à sa g. L'acrotère du temple semble être un vase, et dans le tympan on distingue un ⊙. Légende: ΔΕΛΦΩΝ. — Br. 6

368 Même avers. ℞ Apollon assis à g., le bras dr. levé, la lyre au bras g. ΔΕΛΦΩΝ. — Br. 6

BÉOTIE

369 **Ligue béotienne.** Bouclier échancré, en relief saillant. ℞ Roue à quatre rais. Pièce globuleuse de style très ancien. — Arg. 4 Poids: 12 gr. 30.

370 Moitié d'un bouclier échancré. ℞ ΒΟ et grappe de raisin dans une aire creuse. — Arg. 1

371 Bouclier échancré, accosté des lettres ΒΟ. ℞ Tête de Pallas, casquée et parée de boucles d'oreilles. — Arg. 2 Trouée.

372 Bouclier béotien. ℞ ΒΟΙΩ. Amphore; dessus, arc et massue. — Arg. 6

373 Mêmes types. ℞ ΒΟΙΩ. Symbole, une massue. — Arg.[6]

374 Bouclier échancré. ℞ ΒΟΙΩ. Canthare à anses surélevées. Dessus, un foudre. — Arg.[3]

375 Tête laurée de Zeus. ℞ ΒΟΙΩΤΩΝ. Poseidon, assis à g. sur un siège sculpté, le haut du corps nu, un trident au bras g., un dauphin sur la main dr. avancée. Sur la face latérale du siège, un bouclier échancré. — Arg.[7] — Poids : 15 gr. 75.

Reproduite à la pl. II.

376 Tête laurée de Poseidon. ℞ ΒΟΙΩΤΩΝ. Athéné-Niké debout à g., ailée, tenant un sceptre et une couronne de laurier ; devant elle, un thymiaterion. — Arg.[4 1/2]

377 Mêmes types, sans le thymiaterion. ℞ ΒΟΙΩΤΩ[Ν], fer de trident et Γ. — Arg.[4]

378 Tête de Perséphone, de face, couronnée d'épis. ℞ ΒΟΙΩΤΩΝ. Poseidon nu, debout à dr., tenant un trident et, sur la main g. avancée, un dauphin. Monogramme et bouclier béotien. — Arg.[4] Deux pièces.

379 Tête imberbe d'Hercule, coiffée de la peau de lion. ℞ ΒΟΙΩΤΩΝ. Niké à dr., en chiton transparent, la dr. levée et brandissant le foudre, le bras g. étendu et protégé par l'égide. Monogr. et bouclier béotien. — Br.[4]

380 Bouclier béotien. ℞ ΒΟΙΩΤΩΝ. Trident, un petit dauphin et une lettre monétaire. — Br.[3]

381-401 Bouclier béotien. ℞ Amphore plus ou moins ornée, accostée des initiales d'un nom de stratège. Arg.[5-6] Ces noms sont les suivants :

381 ΑΓΛΑ.

382 ΑΝΔΡ. Vase godronné. Rebord du bouclier radié. Arg.[7]

383 ΑΞΩ et grappe de raisin. Vase godronné.

384 ΑΞΩΓ et massue. Le nom est Ἀσωπόδωρος.

385 ΔΑΙΜ (Δαϊμάχας). 2 exempl., dont l'un à l'amphore godronnée.

386 ΔAMO et couronne de feuilles.

387 ΔAMO; massue et branche de lierre. 2 exempl., dont l'un au vase godronné.

388 ΔAMOKΛ et massue.

389 [E]ΓΓA.

390 E↓E et massue; une feuille de lierre suspendue à chaque anse de l'amphore.

391 [F]A≷T et grain d'orge.

392 ΘEOΓ et caducée.

393 [K]ABI. Amphore godronnée.

394 KΛΛΛ. Deux exempl., dont l'un au vase godronné.

395 KΛIΩ.

396 ΓTO[I], initiales du nom propre Πτωιόδωρος.

397 TIAN (la dernière lettre à rebours).

398 ΦIΔO (Φίδων) et grappe de raisin.

399 [Ψ]ARO et couronne de feuilles.

400 XPE.. (les deux premières lettres incertaines); à dr. du vase, un petit thymiaterion.

401 ..ΛE≷ et couronne de feuilles.

402 Bouclier béotien. ℞ Carré creux: Amphore (avec son couvercle) entre les lettres ΔI. — 2 pièces, Arg.[4 1/2] et Arg.[3]

403 Même bouclier. ℞ Amphore dans un carré creux. Pas de légende. Arg.[4] — On y a joint une monnaie du même type et dont la légende (une seule lettre à dr. du vase) n'est plus déchiffrable. — Arg.[3]

404 Tête imberbe d'Hercule, à g., coiffée de la peau de lion. ℞ Arc et massue. Initiales de noms de magistrats: API≷ et ΦEIΔO. — Br.[2] Trois exempl.

405 Même pièce, au nom de ΘIΩN. Symbole: canthare, et sur un second exempl. la lettre A. — Br.[2] Trois pièces.

406 Même avers. ℞ Massue. ΛΥΚΙΝΩ. — Br.[2] Deux exempl.

407 Même tête, à dr. ℞ ≶A et FEPP. Arc et massue. — Br.[2] Deux exempl.

408 Même tête à dr. ℞ ΑΓΕΙ. Massue et thyrse. — Br.[2]

409 **Haliartus.** Bouclier béotien. ℞ Θ au centre d'un carré creux à quatre ailes de moulin. — Arg.[5-4] Forme globuleuse. — Deux exempl. variés.

410 Même bouclier. ℞ [AR]IART derrière la figure de Poseidon nu, debout à dr. en attitude de combat, le bras dr. levé, l'autre horizontalement tendu en avant. Carré creux. — Arg.[6] Poids : 11 gr. 20.

Variété de la pièce Dupré (n. 220), publiée par M. Imhoof-Blumer, *Zur Münzkunde Böotiens*, p. 17 (pl. IX, 2). — Catalogue du *British Museum*, pl. 7, 16.

411 **Mykalessos.** Bouclier béotien. ℞ MΥ. Foudre. — Arg.[1]

412 **Orchomenos.** Grain d'orge. ℞ Carré creux à ailes de moulin. — Arg.[1]

413 Moitié d'un grain d'orge. ℞ ER. Épi de blé. — Arg.[1]

414 Bouclier béotien. ℞ EPXO (les trois barres de l'*epsilon* dirigées vers le bas) dans une couronne de blé. — Arg.[2]

415 Même bouclier. ℞ OPX. — Br.[6]

416 **Pharae.** Bouclier béotien. ℞ ΦA. Amphore. — Arg.[1]

417 **Platées.** Bouclier béotien. ℞ ΓΛΑ. Buste d'Héra, de face, avec kalathos orné, boucles d'oreilles et collier. Aire creuse. — Arg.[2 1/2]

Reproduite à la pl. II.

418 Même bouclier. ℞ ΓΛΑ. Tête d'Héra, à dr., le kalathos orné de palmettes. — Arg.[1 1/2]

419 Mêmes types, de beau style. ℞ ΠΛΑ derrière la tête d'Héra. — Arg.[2 1/2]

Citée dans Imhoof-Blumer et P. Gardner, *Comm. on Pausanias*, p. 111.

420 Bouclier béotien. ℞ ΓΛΑ. — Br.[5]

421 **Tanagra.** Bouclier échancré, de fort relief. ℞ Dans un carré creux, TA et la moitié antérieure d'un cheval bridé, galopant à dr. Ancien style. — Arg. [5]

422 Légendes et types les mêmes, mais le cheval porte une couronne de feuilles au cou. Symbole : grappe de raisin. — Arg. [5]

423 Variété de la pièce précédente. Le cheval couronné est de beau style. Pas de symbole. — Arg. [6]

424 Demi-drachme aux mêmes types. ℞ TA. Protome de cheval sans couronne, dans un carré creux. — Arg. [2 1/2]

425 Obole aux mêmes types. — Arg. [1] Trois pièces variées.

426 TANAΓPAIΩN en trois lignes dans une couronne de laurier. ℞ TANA autour d'un caducée ailé. — Br. [2 1/2]

427 Bouclier béotien. ℞ TAN. — Br. [6]

428 Tête de Germanicus. ΓЄPMANIKOC. ℞ Apollon d'ancien style, nu et de face, les cheveux bouclés, les avant-bras étendus symétriquement, une branche de laurier à la main dr., un arc à la g. TANA. — Br. [3] Patine verte.

429 **Thèbes.** Bouclier béotien, le rebord orné de rais. ℞ ⊕ au centre d'un carré creux à quatre ailes de moulin. Pièce globuleuse de très ancien style. — Arg. [4]

430 Bouclier béotien. ℞ Dans un carré creux, Hercule nu (à dr.) bandant son arc. L'effort qu'il fait donne à son corps l'attitude d'un homme assis, le buste penché et la jambe dr. avancée. Beau style archaïque. Dans le haut, HEBA, et à dr. ⊕EBAIOS. — Arg. [8] — Poids : 11 gr. 85.

Reproduite à la pl. II.

431 Même bouclier, au rebord rayé. ℞ Carré creux : ⊕EBAIOS. Hercule nu, agenouillé à dr. et bandant son arc. Beau style archaïque. — Arg. [6]

432 Variante de la pièce précédente : devant l'Hercule, une massue. — Arg. [5]

433 Bouclier béotien à rebord mouluré. ℞ Carré creux: ΘΕΒΑΙΟΣ. Hercule enfant, agenouillé à g. et étreignant deux serpents. Beau style archaïque. — Arg.[6]

Reproduite à la pl. III.

434 Bouclier échancré (relief saillant). ℞ Carré creux: Amphore accostée des lettres ΘΕ rétrogrades. — Arg.[5]

435 Variété de la pièce précédente, les lettres ΘΕ allant de g. à droite. — Arg.[6]

436 Mêmes types. ℞ ΘΕ. L'amphore a les épaules godronnées. — Arg.[5]

437 Bouclier échancré. ℞ Amphore dans un carré creux. ΘΕ et grappe de raisin. — Arg.[5]

438 Tête de Dionysos, barbue et couronnée de lierre. Beau style du 5e siècle. ℞ ΘΕ. Hercule enfant, agenouillé à g. et étreignant les serpents. Carré creux. — Or [2].

439 Bouclier béotien. ℞ Tête de Dionysos, barbue et couronnée de lierre et de korymbes. ΘΕ. — Arg.[5-6] Deux exemplaires de style différent.

440 Même avers. ℞ Même tête de Dionysos dans un carré creux. A l'angle supérieur de g., Θ, et à l'angle inférieur de droite, Ε. — Arg.[6]

441 Même avers. ℞ Carré creux: tête barbue d'Hercule à g., de beau style archaïque. ΘΕ. — Arg.[5]

442 Bouclier béotien. ℞ Dans un carré creux: ΘΕΒ, canthare et une petite massue. — Arg.[2]

443 Tête imberbe d'Hercule, coiffée de la peau de lion. ℞ ΘΗΒΑΙΩΝ. Thyrse et massue. — Br.[2]

444 Tête d'Hercule, barbue et diadémée. ℞ ΕΠΙ ΠΟΛΕ ΗΚ(?) ΜΑΚΡΟΥ. Thyrse et massue en sautoir. — Br.[4] Patine verte.

445 Tête tourelée de femme. ΘΗΒΑΙΩΝ. ℞ Dionysos drapé, debout à dr. et tenant un kanthare. ΕΠΙ.....ΟΥ. — Br.[5] Deux exempl., l'un avec la contremarque ΟΧ, l'autre avec la contremarque ΘΗΝΟ(?) en fer à cheval. — *Uniques.*

Imhoof-Blumer, *Numism. Comm. on Pausanias*, pl. X, 1-2.

446 **Thespies.** Bouclier béotien. ℞ ΘΕϹΠΙΚΟΝ. Tête de femme parée de boucles d'oreilles et d'un collier; devant et dessous, un croissant. — Arg.[6] — Poids : 12 gr. 10.

Reproduite à la pl. III.

Variété de la pièce du Catalogue du *British Museum*, pl. XVI, 8.

447 Mêmes types, mais pas de croissant sous la tête. ΘΕϹ. — Arg.[3]

448 Bouclier béotien. ℞ ΘΕϟΠΙ rétrograde, autour de deux croissants. — Arg.[1]

449 Même avers. ℞ Croissant et ΘΕϟ rétrograde. — Arg.[1]

450 Bouclier. ℞ Tête imberbe d'Hercule, coiffée d'une peau de lion. ΘΕ. — Arg.[1]

451 Tête de femme, voilée et diadémée. ℞ ΘΕΣΠΙΕΩΝ et une lyre dans une couronne de laurier. — Br.[3]

Ile d'Eubée.

452 **Ligue eubéenne.** Tête de femme, de beau style. ℞ ΕΥΒΟΙ. Taureau debout à dr. — Arg.[7] — Poids : 16 gr. 45. Tétradrachme *unique.*

Reproduit à la pl. III.

453 Tête de femme à g., avec pendants d'oreilles. ℞ ΕΥ. Tête et encolure d'un taureau de sacrifice, paré de cordonnets. — Arg.[4] et Arg.[2] (drachme et demi-drachme).

454 Même tête à dr., avec collier et boucles d'oreilles. Derrière, Ε. ℞ du numéro précédent. — Arg.[2]

455 Drachme aux mêmes types, d'un style plus récent. Symbole du revers, un lézard (?). — Arg.[4]

456 Même tête de femme. ℞ ΕΥΒ. Cep de vigne avec deux grappes de raisin. — Arg.[1]

457 Tête de femme voilée. ℞ ΕΥ[ΒΟΙ]ΕΩΝ. Taureau de sacrifice. — Br.[4]

458 Même tête, de face. ℞ ΕΥΒΟΙΕΩΝ. Proue de vaisseau. — Br.[3]

459 Taureau debout à dr. ; au-dessus, une massue couchée. ℞ ΕΥΒΟ. Grappe de raisin. — Br. 2 ½

460 **Carystus.** Vache retournant la tête vers le veau qu'elle allaite. ℞ [Κ]ΑΡΥΣΤΙΩΝ. Coq debout à dr. Derrière, un monogramme. — Arg. 6 — Poids : 7 gr. 20.

Reproduite à la pl. III.

Catalogue du *British Museum*, pl. 18, 11.

461 **Chalcis.** Roue à quatre rais, le moyeu marqué par un point, chaque rai terminé par une espèce de patte qui s'appuie contre la jante. ℞ Carré creux avec un Χ. — Arg. 4 — Poids : 8 gr. 15.

462 Mêmes types, le moyeu indiqué par un point clos. — Arg. 3 Poids : 4 gr. 20.

463 Variété de la pièce précédente. Les quatre rais s'élargissent à mesure qu'ils s'éloignent du moyeu et forment comme une croix pattée. ℞ Les traverses du carré creux ne forment plus un Χ régulier. — Arg. 3 Deux pièces. Poids : 4 gr. 10 et 4 gr. 25.

464 Huit oboles à la roue ; en dehors des deux types décrits précédemment, il y en a un troisième, aux rais non décorés, mais cantonnés de globules. — Arg. ½

465 Aigle au vol, luttant contre un serpent. Ancien style. ℞ Carré creux : ΨΑΙ inscrit dans une roue à cinq rais et à compartiments arrondis. — Arg. 6 — Poids : 17 gr. 10. *Inédite.*

Reproduite à la pl. III.

466 Aigle au vol, à dr. ℞ Roue à quatre rais dans un carré creux. — Arg. 2 — Poids 2 gr. 72.

467 Tête de femme, les cheveux retombant en boucles sur la nuque du cou. ℞ ΧΑΛΚΙ et le nom de magistrat ΜΕΝΕΔΗ(μος). Aigle debout, combattant un serpent. — Arg. 4 ½

Reproduite à la pl. III.

468 Tête de femme, avec collier et boucles d'oreilles. ℞ ΧΑΛ. Aigle au vol, dévorant un serpent. Symbole, un trophée. Arg. 4 — Variété : la femme n'a pas de collier. ℞ Symbole, une couronne de laurier. — Arg. 3

469 Même tête. ℞ XA. Aigle assis. — Arg. [1]

470 XA en monogramme. Taureau debout. ℞ Trois épis dans une couronne de lierre. — Br. [4]

471 Quadrige au pas à dr., le conducteur agitant un fouet. XAAKI. ℞ Dans une couronne de laurier : ΘΕΟΚΛΗΣ ΠΑΥΣΑΝΙΟΥ en quatre lignes. — Br. [6]

472 Tête laurée de Vérus. AYT KAICAP [OY]HPOC AYΓ. ℞ Tête de femme coiffée de trois rangs de perles. XAAKI[Δ]ЄΩN. — Br. [4]

473 **Eretria.** Masque de Gorgone, d'ancien style, la langue pendante. ℞ Carré creux à quatre cases triangulaires. — Arg. [4] Deux exempl. variés. Poids : 8 gr. 70 et 8 gr. 55.

474 Obole du didrachme précédent. — Arg. [1] Deux pièces.

475 Tête de taureau, de face. ℞ Carré creux, divisé en quatre triangles au moyen de traverses très fortes. — Arg. [4] Poids : 8 gr. 55.

476 Demi-obole du didrachme précédent. — Arg. ½ Deux exempl.

477 Grand masque de Gorgone, d'ancien style, les cheveux ondulés sur le front, la langue pendante. ℞ Dans un carré creux, un lion couché, de face (on n'en voit que la tête et les pattes de devant). — Arg. [7] — Poids : 16 gr. 70.

Reproduite à la pl. III.

Beulé, *Monnaies d'Athènes*, p. 25, 1.

478 Taureau, retournant la tête et levant la jambe dr. de derrière pour se gratter. Sur son dos, une hirondelle. ℞ Poulpe dans un carré creux. — Arg. [7] Tétradrachme. Poids : 17 gr. 25.

Reproduit à la pl. III.

479 Didrachme aux mêmes types, mais sans l'hirondelle. Traces d'un E archaïque sous le taureau ; dans le haut, une massue (?). ℞ E (les trois barres penchées et la haste droite prolongée vers le bas) à l'angle dr. supérieur du carré creux. — Arg. [6] — Poids : 8 gr. 20.

480 Tête de taureau, de face. ℞ Poulpe dans un carré creux. — Arg. [1] et Arg. ½ Obole et fractions ; 4 pièces.

481 Tête de femme (beau style). ℞ ΕΡΕΤΡΙΕΩ[Ν] et ΦΑΝΙΑΣ. Cep de vigne avec deux grappes de raisin. — Arg.[4]

482 Même avers. ℞ ΕΡΕΤΡ et ΦΑΝΙΑΣ. Tête et encolure d'un taureau de sacrifice, paré de cordonnets. — Arg.[2 1/2]

483 Tête voilée de femme, à g. ℞ Vache couchée à g. Dans le haut, un nom de magistrat : ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ. Exergue : [ΕΡΕ]ΤΡΙΕΩΝ. — Br.[4]

484 **Histiée.** Tête de femme, couronnée de lierre et de korymbes et parée de bijoux. ℞ ΙϚΤΙ, puis ΑΙΕΩΝ rétrograde. Jeune fille, le haut du corps nu, assise de face sur une proue de vaisseau dont elle touche le mât. C'est la nymphe Histiée, ainsi que nous l'apprend la légende ΙϚΤΙΑΙΑ, gravée en lettres plus petites que l'ethnique. Beau style et relief admirable. — Arg.[5] Poids : 5 gr. 75. Octobole *unique.*

Reproduit à la pl. III.

Zeitschrift für Numismatik, t. I, 186.

485 Mêmes types. ΙϚΤΙΑΙΕΩΝ. — Arg.[3] Tétrobole.

486 Diobole aux mêmes types, de facture barbare. — Arg.[2]

487 Tête de femme, couronnée de lierre, de pampres et de petites grappes et parée de bijoux. ℞ ΙϚΤΙ. Taureau paissant; devant, un cep de vigne. Monogramme. — Arg.[4] Deux exempl., dont l'un porte un petit flambeau à la place du monogramme.

488 Même tête; devant, ΙϚ. ℞ Tête de taureau sous un cep de vigne. ΙϚΤ. — Br.[3]

489 Même tête. ℞ Protome de taureau, à dr. Dessus, deux globules; dessous, ΙϚΤΙΑ. — Br.[3]

490 Taureau à g. Dessus, un astre. [Ι]ϚΤ. ℞ Astre et cep de vigne avec deux grappes de raisin. — Br.[4]

ATTIQUE

491 **Monnaies archaïques.** Chouette dans un cercle en relief. ℞ Carré creux divisé en quatre triangles, dont les barres séparatives forment un X. — Arg.[4] — Poids: 7 gr. 30.

Beulé, *Monnaies d'Athènes*, p. 19, 1.

492 Partie antérieure d'un cheval à g. dans un cercle en relief. ℞ Carré creux comme celui du n° précédent. — Arg.[4] — Poids: 7 gr. 25.

493 Arrière-train d'un cheval, à dr., dans un cercle en relief. ℞ Même carré creux. — Arg.[5] Didrachme. Poids: 8 gr. 70.

Beulé, *Monnaies d'Athènes*, p. 19, 4.

494 Drachme de la pièce précédente. — Arg.[2 1/2] — Poids: 4 gr. 20.

495 Cigale (en relief saillant). ℞ Carré creux au X. — Arg.[5] Pièce globuleuse. Poids: 8 gr. 25.

Reproduite à la pl. III.

496 Grenouille. ℞ Même carré creux. — Arg.[1] Pièce oblongue. Poids: 0 gr. 70.

497 Scarabée. ℞ Même carré creux. — Arg.[1] — Poids: 0 gr. 70.

Catalogue *Ph. Margaritis* (Paris, 1874), pl. I, 50.

ATHÈNES

1. Monnaies d'argent du VIe siècle avant notre ère.

498 Pièce ovale, l'avers globuleux et ressemblant à un bouclier. ℞ [A]ΘE et une chouette à dr. dans un carré creux. — Arg. 2 1/2 *Unique*. Poids: 4 gr. 05.

499-514 Tête casquée d'Athéné, de style primitif, l'œil énorme, le nez très proéminent, les cheveux recouvrant le front et formant un rang de bouclettes. Pendant d'oreille façonné en point clos; quelquefois un collier de perles; la crête du casque ornée de

chevrons pointillés. ℞ Dans un carré creux : AΘE, l'E toujours droit et sur un seul exemplaire un peu penché en avant. Chouette et pousse d'olivier. — Arg.[6] — Poids : 16 gr. 90 à 16 gr. 25. Seize exempl. variés, où l'on voit s'effacer graduellement les exagérations et les duretés du style archaïque.

Reproduite à la pl. III.

515-517 Trois pièces du même style. ℞ AΘE (la traverse de l'A s'incline parfois, mais sans atteindre la base du jambage droit). — Arg.[5]

518 Autre, de fabrique non athénienne. Relief saillant, l'œil globuleux, collier de perles. ℞ Une chouette très petite; à g. AΘE; à l'angle dr. inférieur, la pousse d'olivier. — Arg.[7] — Poids : 17 gr. 20.

Reproduite à la pl. III.

519 Variante : les cheveux frisés sur le front en plusieurs rangs de petites boucles. — Arg.[5] Fabrique athénienne.

520 Même tête à g., d'un type presque barbare, l'œil retroussé vers la tempe, le nez long et pointu, les cheveux recouvrant le front en trois étages de bouclettes. ℞ AΘE rétrograde, la chouette tournée à g., et la pousse d'olivier placée à l'angle supérieur dr. du carré creux. — Arg.[6] — Poids : 15 gr. 50.

Reproduite à la pl. IV.

Exemplaire unique. — La direction rétrograde de la légende n'est pas, du reste, sur les monnaies d'Athènes, un signe infaillible de haute ancienneté.

521 Triobole. Tête casquée d'Athéné, à dr. ℞ AΘE (les trois barres de l'E s'inclinant et la haste droite débordant en bas) rétrograde. Dans un carré creux : tête de femme à g., les cheveux ceints d'une bandelette et retombant en chignon sur le dos. — Arg.[1 1/2] — Poids : 2 gr.

Variété très rare du type ordinaire, qui représente la tête de femme à dr.

522 Obole. Même avers. ℞ AΘE rétrograde. Chouette à g. et pousse d'olivier. — Arg.[1] — Poids : 0 gr. 80.

523 Variété. AΘE (même E qu'au n° 521) rétrograde. Chouette à dr. — Arg.[1]

524 Variété. Légende de g. à droite: AΘE. — Arg. [1] Deux exempl. dont l'un a l'E archaïque comme au n° 521, l'autre le même E retourné.

525 Hémiobole. Tête casquée d'Athéné. ℞ Carré creux: AΘE rétrograde. Chouette à g. (ou à dr.) et pousse d'olivier. — Arg. [1/2] Trois pièces variées. Poids: 0 gr. 40.

526 Hémiobole aux mêmes types, la légende de g. à dr., la chouette à dr. — Arg. [1/2] Cinq exemplaires. Poids: 0 gr. 35.

527 Tétradrachme. Tête d'Athéné aux cheveux ondulés, l'œil à la chinoise. — Arg. [6]

528 Variété du même, les ondulations des cheveux plus serrées, l'œil très gros. — Arg. [6 1/2] — Poids: 17 gr. 40.

Reproduite à la pl. IV.

2. Monnaies d'or et d'argent du Ve siècle et leurs dérivées.

(Type créé par Hippias, fils de Pisistrate).

529 Hekté en or. Tête casquée d'Athéné, les cheveux bouclés sur le front (réminiscence du vieux style). ℞ AΘE. Deux chouettes; entre elles, un rameau d'olivier. — Or. [1] — Poids: 1 gr. 40.

Reproduite à la pl. IV. — Exemplaire unique.

530 Tête d'Athéné, le casque orné de feuilles et de palmettes; collier de perles. ℞ AΘ[E]. Chouette; derrière, une pousse d'olivier et un petit croissant. — Or. [3] — Poids: 8 gr. 60.

531 Bractée, représentant une chouette dans une couronne d'olivier. — Or. [2]

Ces bractées d'or n'ont jamais pu servir de monnaie officielle, bien qu'elles figurent dans l'ouvrage de Beulé (*Monnaies d'Athènes*, p. 64-86) et que Böckh en cite une dans son *Staatshaushalt der Athener*, t. I, 31, de la 3e édition, procurée par M. Max Fränkel.

532 Dékadrachme. — Tête d'Athéné, le casque orné de feuilles d'olivier et de palmettes, les cheveux ondulés sur le front. ℞ Dans un

carré creux: Chouette éployée, de face. AΘE rétrograde et une pousse d'olivier. — Arg. [9] Patine noire. Poids: 40 gr. 60.

Reproduit à la pl. IV.

Trouvé à Laurium. — Cette pièce est toujours restée une des plus rares de la numismatique grecque.

533-557 Même avers, quelquefois avec un collier de perles. ℞ Carré creux: AΘE. Chouette à dr., pousse d'olivier et un petit croissant. — Arg. [6-7] Tétradrachme.

25 exemplaires, représentant quatre époques successives du style monétaire d'Athènes. Sur les premiers, la physionomie de la déesse a le type archaïque du VIe siècle, puis ses traits se transforment peu à peu et finissent par prendre l'expression des têtes du style sévère de l'époque de Périklès.

558 Variété, sans le croissant derrière la chouette. — Arg. [6]

559 Variété. ℞ Chouette de face; de chaque côté de sa tête, une pousse d'olivier avec un fruit; dans le bas: ƧΘ. — Arg. [6] Imitation asiatique de la monnaie d'Athènes. — Poids: 16 gr. 85.

Reproduite à la pl. IV.

Beulé, *Monn. d'Athènes*, p. 44, 2. — Catalogue Dupré, n. 225.

560 Tétradrachme, frappé en Phénicie. ℞ Pas de carré creux. Derrière la chouette, la lettre phénicienne *vav*. — Arg. [6]

561 Autre. ℞ Symbole: un scarabée. — Arg. [5]

562 Autre. Sur la joue d'Athéné, deux globules. ℞ Carré creux. Devant la chouette, une étoile évidée, à cinq pointes. — Arg. [6] — Poids: 15 gr. 80.

563 Didrachme. Tête casquée d'Athéné (style antérieur à l'invasion des Perses). ℞ Carré creux: AΘE. Chouette à dr. L'une des feuilles de la pousse d'olivier est en dehors du carré. — Arg. [4] — Poids: 8 gr. 50.

Reproduit à la pl. IV.

On sait que le didrachme d'Athènes est, lui aussi, de la plus extrême rareté.

564 Drachme aux mêmes types. ℞ AΘE et la pousse d'olivier (une fois avec le petit croissant) dans un carré creux. — Arg. [3] Douze pièces variées de style.

565 Demi-drachme. Tête d'Athéné (beau style). ℞ AΘE. Deux chouettes. Arg. [3] Deux pièces, dont l'une porte en exergue un parazonium.

566 Autre. Même tête et du même style. ℞ Chouette de face entre deux branches d'olivier. AΘE. — Arg. [2 1/2]

567 Triobole. Même tête, d'ancien style. ℞ AΘE rétrograde (deux fois AEΘ), chouette de face, entre deux branches d'olivier. — Arg. [2] Six exempl. d'époques très différentes. Poids: 2 gr. 10.

568 Trihémiobole au même avers. ℞ AΘE rétrograde, la chouette éployée sous une pousse d'olivier. — Arg. [1 1/2] — Poids: 1 gr.

569 — ℞ Deux chouettes, et entre elles une pousse d'olivier. Exergue: AΘE. — Arg. [1] — Poids: 1 gr.

570 Diobole. ℞ Deux chouettes à une seule tête. AΘE, AEΘ ou la même légende avec l'E rétrograde. — Arg. [1] Trois pièces. Poids: 1 gr. 40.

571 Obole. Même avers. ℞ AΘE. Chouette et pousse d'olivier dans un carré creux. — Arg. [1] Dix pièces. Poids: 0 gr. 70.

572 Tritémorion à face plane, trouvé en Sicile. ℞ Devant la chouette, un ornement phénicien ressemblant à peu près à deux croissants entrelacés. — Arg. [2] Neuf pièces. Poids: 0 gr. 50.

573 Autre (même provenance et même facture). Tête de chien, la gueule ouverte. ℞ Carré creux: Chouette à dr., pousse d'olivier et cartouche phénicien. — Arg. [2]

574 Tritémorion. Tête d'Athéné. ℞ Carré creux: AΘE et quatre croissants. — Arg. [3/4] — Poids: 0 gr. 60.

575 Demi-obole. Même avers. ℞ AΘE, chouette à dr. et pousse d'olivier, le tout dans un carré creux. — Arg. [3/4] Quatorze pièces variées. Poids: 0 gr. 35.

576 Autre. ℞ Chouette de face entre deux croissants. [AΘ]E. — Arg. [3/4] — Poids: 0 gr. 40.

577 Tritémorion. ℞ AΘE ou, plus souvent, en boustrophédon AEΘ entre trois croissants. — Arg. [3/4] Six pièces. Poids: 0 gr. 50.

578 Demi-obole. ℞ Chouette à dr. entre une pousse d'olivier et la légende (mutilée) AΘE. — Arg. [1/2] Trois pièces. Poids: 0 gr. 30.

579 — ℞ Carré creux: AΘE et un panier cylindrique renversé. — Arg. 1/2 Trois pièces. Poids: 0 gr. 25.

580 Tetartémorion. ℞ AΘE et croissant dans un carré creux. — Arg. 1/2 Deux pièces. Poids: 0 gr. 15.

581 Tetartémorion. ℞ le même. — Arg. 1/3 Deux pièces (ancien style). Poids: 0 gr. 15.

582 Demi-tetartémorion sur flan mince (trouvaille de Sicile). ℞ Carré creux: Chouette, pousse d'olivier, AΘE et les deux croissants entrelacés que nous avons vus sur le n° 572. — Arg. 1/2 Trois pièces. Poids: 0 gr. 10.

3. Monnaies d'argent portant des symboles et des noms propres (de stratèges) en monogramme.

(Seconde moitié du IVe siècle.)

583 Tête d'Athéné, le casque orné de feuilles d'olivier et de palmettes. ℞ AΘE. Chouette et pousse d'olivier. Dans le champ, IΛ (?) dans une couronne et les lettres NE liées. — Arg. 3 1/2

584 Mêmes types. ℞ Symbole: un casque. — Arg. 4

585 — ℞ NE en monogramme. — Arg. 4

Ces trois pièces, nos 583-585, se rattachent par leur style à la série précédente.

Tête de l'Athéné Parthenos de Phidias, traduite dans le beau style sévère du IVe siècle. Casque à triple panache, orné de rinceaux; au-dessus du front, un rang de protomes de chevaux en ronde bosse, placé entre deux griffons. Collier de perles. ℞ AΘE (parfois AΘE). Dans une couronne d'olivier, chouette sur une amphore panathénaïque renversée et munie d'un couvercle.

Tous les tétradrachmes sont frappés sur un flan très large. Dans la description nous ne relèverons que les monogrammes, les symboles, les lettres numérales, etc. des revers:

586 Trophée, de face. AXH liés. Dessous, Eϒ en monogramme (Beulé, p. 150, donne EϒP et lit ΛEO). — Arg. 10

587 Terme drapé, de face, une corne d'abondance au bras g., le bras dr. ramené sur la poitrine. AP et MAPA liés. Sur l'amphore, un Z à rebours. — Arg. [9]

588 Rame. Monogrammes : ΠΥΡΑΝ et ΑΥΡ. — Arg. [10]

589 Thyrse. Monogrammes : ΛΥΚΥ et ΔΑΡΤΥ. Sur l'amphore, H ; en exergue, AN. — Arg. [10]

590 Massue couchée. Ω et ΠΙ (erreur dans Beulé, p. 162). — Arg. [10]

591 Corne d'abondance. E et N. — Arg. [9]

592 AΘE. Épi de blé. Monogrammes : ΓΥΝ et ΜΥΤ. — Arg. [9]

593 AΘE. Deux bonnets surmontés d'étoiles. ΥΠΑΡ et ΦΥΓ liés. — Arg. [10]

594 Les deux serpents du char de Triptolème. MX et ΦAN liés. — Arg. [10 1/2]

595 Autre exemplaire, d'une conservation tout-à-fait exceptionnelle. Le monogramme ΦAN à g. de la chouette, MX à droite. Sur l'amphore, A. — Arg. [10] — Poids : 16 gr. 60.

Reproduite à la pl. IV.

596 Niké à dr., tenant une couronne à la main dr. avancée. Monogrammes : ΔΥΤ et ΠΦ (Πάμφιλος?). — Arg. [10]

597 AΘE. Aigle à dr. Monogrammes : HΔΥΨ et ΔΥΝ (autrement dans Beulé, p. 173). En exergue, EΥ. — Arg. [10]

598 Drachme au même symbole. Monogrammes : HΔΥ et ΔΥΝ avec un Φ de plus. — Arg. [5]

599 Abeille. Monogrammes : EΛO (?) et ΠΦ. — Arg. [10]

600 Aplustre. Monogrammes : XAPINAΥT et ΠΝΥΤO. Sur l'amphore, I ; en exergue, ANT. — Arg. [9]

601 Même symbole. Monogr. de gauche : XAPINAΥTH et, dessous, les lettres ΠP ; à droite de la chouette, le monogramme ΠΝΥΤO. Sur l'amphore, E. — Arg. [9]

602 Même symbole. Monogrammes: ΧΑΡΙΝΑΥ et celui des deux pièces précédentes avec ΗΣ (ou ΗΚ) de plus. Γ sur l'amphore, ΑΝ en exergue. — Arg.[10]

603 Pas de symbole. ΠΟΛΥ et ΤΙ avec le monogramme ΜΔΡ. Dans le bas, ΔƎΜ (*sic*). — Arg.[9]

604 Protome de cheval. ΑΠΟ en monogr. et ΔΩ dessous; à dr. de la chouette, ΛΥΣΙΜ. En exergue, ΑΝ. — Arg.[10]

605 Quatre drachmes au type des tétradrachmes à flan large, ayant pour symbole un épi droit et portant les lettres Γ, Ξ, Η, Σ. — Arg.[5]

606 Demi-drachme du même style. ΑΘΕ. Épi droit; chiffre effacé. — Arg.[3]

607 Tête d'Athéné Parthenos (type des tétradrachmes décrits en tête du groupe suivant. Ⱥ Pas de nom de ville. Dans une couronne d'olivier, chouette perchée sur une amphore renversée. Deux grands monogrammes: ΜΑΡΑ et ΜΑΤ. — Arg.[8]

608 Drachme aux mêmes monogrammes: ΜΡ et ΜΤ. — Arg.[4]

609 — Ⱥ Pas de nom de ville. Deux trophées tournés à g. Sur l'amphore, Η. — Arg.[8]

C'est le tétradrachme que M. von Sallet attribue avec une très grande probabilité à Cornelius Sulla (an 86 ou 85 avant notre ère), à cause de l'absence de l'ethnique jointe à l'identité des trophées avec celui qui figure sur un denier romain du dictateur.

4. Monnaies d'argent portant des symboles et des noms de stratèges[1] en toutes lettres ou en abrégé.

(IIIe au Ier siècle avant notre ère.)

Tête de l'Athéné Parthenos de Phidias: casque à triple panache, orné de palmettes et, sur le devant, d'un rang de protomes

[1] La question des noms de magistrats inscrits sur les monnaies d'Athènes a été traitée dernièrement par M. Th. Reinach dans la *Revue des Études grecques* 1888, p. 163-176. M. Reinach a démontré que les deux premiers noms désignent le stratège ἐπὶ τὰ ὅπλα et le stratège ἐπὶ τὴν παρασκευήν. Rien n'est plus certain.

Plusieurs pièces décrites dans cette série appartiennent par leur style et leur fabrique au groupe précédent. Ce sont les nos 610-612, 636-638, 647-650, 659, 700, 726-728, 732. Nous les avons laissées à leur place habituelle pour faciliter les recherches.

de chevaux; au-dessus de la mentonnière, un griffon au vol. ℞ Dans une couronne d'olivier: AΘE et une chouette debout sur une amphore couchée et munie de son couvercle. C'est du côté du revers que se trouvent les noms de stratèges, les symboles et sigles suivants :

610 ΑΔΕΙ, ΜΗ et ΗΛΙΟ. Fer de trident, orné (armes des Étéoboutades). — Arg. [10]

611 ΑΜΜΩ et ΔΙΟ. Plémochoé. — Arg. [9] L'avers est de beau style.

612 Mêmes noms. Corne d'abondance. Chiffre de l'amphore, Η; dessous, ΠΡΟ. — Arg. [9]

613 ΑΜΜΩΝΙΟΣ, ΚΑΛΛΙΑΣ et ΑΠΟΛΛΩ. Deux flambeaux, l'emblème des dadouques d'Eleusis. Sur l'amphore, le chiffre Ζ. Exergue, ΣΟ. — Arg. [8]

614 ΑΜΜΩΝΙΟΣ, ΚΑΛΛΙΑΣ et ΒΥΤΤΑΚΟΣ. Deux flambeaux. Exergue, ΠΕ. — Arg. [8]

615 ΑΜΜΩΝΙ, ΚΑΛΛΙΑ et ΔΙΟ. Deux flambeaux. Α sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg. [7]

616 ΑΜΜΩΝΙΟΣ, ΚΑΛΛΙΑΣ et ΕΥΒΟΥΛΟΣ. Deux flambeaux. ΜΕ en exergue. — Arg. [8]

617 ΑΝΔΡΕΑΣ, ΧΑΡΙΝΑΥΤΗΣ et ΔΗΜΗΤΡ. Hadès assis de face et tenant un sceptre; à sa g., Perséphone debout et de face, tenant dans chaque main un long flambeau. Η sur l'amphore. — Arg. [8]

618 ΑΝΤΙΟΧ, ΚΑΡ et ΑΒΡ. Symbole, une clef de temple. — Drachme. Arg. [4] *Inédite.*

619 ΑΝΤΙΟΧΟϹ, ΚΑΡΑΙΧΟϹ et ΕΥΜ(α)ΧΟϹ. Éléphant. Exergue, ΜΕ; à l'avers, un Δ en graffite. — Arg. [8 1/2]

Le stratège qui figure en premier lieu sur cette pièce et sur les deux suivantes est le roi de Syrie, Antiochus Épiphane, qui séjourna à Athènes l'an 176 avant notre ère.

620 ΑΝΤΙΟ, [Κ]Α[Ρ] et ΣΚΥ. Tête d'éléphant. Ε sur l'amphore. — Drachme. Arg. [4]

621 ΑΝΤΙΟΧΟϹ, ΝΙΚΟΓ et ΑΝΤΙΑΟΧ. Éléphant. ΜΕ en exergue. — Arg. [8]

622 ΑΠΕΛΛΙΚΩΝ, ΓΟΡΓΙΑϹ et ΑΡΙϹΤΟΝΟΥϹ. Griffon. Ι (?) sur l'amphore, ΕΠΙ en exergue. — Arg.[9]

623 Les deux premiers stratèges avec ΔΕΙ[ΝΙ]ΑϹ. Griffon. ΑΡΙ en exergue. — Arg.[9]

624 Les mêmes avec Ϲ[Ι]ΜΩΝ. Griffon. — Arg.[4] Drachme *inédite*.

625 Les mêmes avec ΧΑΡΕΙϹΙΟϹ. Griffon. Μ sur l'amphore. ΕΠΙ en exergue. — Arg.[8]

626 ΑΡΙϹΤΙΩΝ, ΦΙΛΩΝ et ΔΡΟΜΟ. Pégase paissant à g. (symbole des tétradrachmes de Mithradate VI Eupator). Α sur l'amphore, ΜΗ en exergue. — Arg.[8]

627 Les deux premiers avec ΗΓΕ[Α]Ϲ. Pégase paissant, à g. ⊙ sur l'amphore, ΑΠ en exergue. — Arg.[8]

628 Les mêmes avec ΗΓΙ[Α]Ϲ. Pégase paissant, à g. Μ (?) sur l'amphore, ΜΗ en exergue. — Arg.[8]

629 ΑΡΟΠΟϹ, ΜΝΑϹΑΓΟ et ΔΗΜΕ. Éros ailé, de face, un flambeau au bras dr. levé, un autre au bras g. abaissé. ⊙ sur l'amphore, ΔΗ en exergue. — Arg.[8]

630 Les deux premiers avec ΝΙΚΟ. Même symbole. Ι sur l'amphore, ϹΟ en exergue. — Arg.[8]

631 Les mêmes avec ΦΙΛΙ. Même symbole. Ζ sur l'amphore, ΔΗ en exergue. — Arg.[8]

632 ΑΦΡΟΔΙΣΙ, ΑΠΟΛΗΞΙ et ΜΕΙΔΩΝ. Niké à g., le haut du corps à découvert, une couronne de laurier à la main dr. avancée. Γ sur l'amphore, ΣΦ en exergue. — Arg.[9]

633 ΑΦΡΟΔΙΣΙ, ΔΙΟΓΕ et ΦΙΛΟΞ. Double corne d'abondance. Δ sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg.[8]

634 ΑΧΑΙΟϹ, ΗΛΙ et ΗΡΑΚΛΕΙ. Corne d'abondance entre deux épis. ⊙ sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg.[8]

635 Les deux premiers et ΚΛΕΑΡΧ. Même symbole. Ζ sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg.[8]

636 ΓΛΑΥ et ΕΧΕ. Buste radié d'Hélios, de face. ΑΘ sous l'amphore. Le buste de l'avers a l'égide sur l'épaule. — Arg.[10]

637 Les mêmes, HP à g. de l'amphore. Même symbole. Lettre numérale, I. — Arg. 9 1/2

638 ΓΛ[Α]Υ, EXE et ..H. Même symbole. I sur l'amphore. — Drachme. Arg. 4

639 ΔΑΜΩΝ, ΣΩΣΙΚΡΑΤΗΣ et ΤΙΜΩΝ. Arc et carquois. M sur l'amphore, ΑΠ en exergue. — Arg. 8

640 ΔΗΜΕΑΣ, ΕΡΜΟΚΛΗΣ et ΠΛΕΙΣΤΙ. Coiffure isiaque posée sur deux épis. Γ sur l'amphore, ΠΕΡ en exergue. — Arg. 9

641 Les deux premiers avec ΣΩΣΙΚΡΑ. Même symbole. Z sur l'amphore, ΑΠ en exergue. — Arg. 8

642 Les mêmes avec ΧΑΡΙΑΣ. Même symbole. B sur l'amphore, ΠΕΡ en exergue. — Arg. 9 *Inédite.*

643 ΔΗΜΕΑ≤ et ΚΑΛΛΙΚΡΑΤΙΔΗ≤. Isis de face, coiffée de plumes, un sceptre au bras g., à la main dr. deux épis. ≤Ω sous l'amphore. — Arg. 8

644 ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ et ΑΓΑΘΙΠΠΟΣ. Les bonnets étoilés des Dioscures. Sous l'amphore, KO. — Arg. 9

645 Les mêmes (ΑΓΑΘΙΠΠΟ). Même symbole. B sur le vase. — Arg. 4 Drachme *inédite.*

646 Les mêmes avec ΑΠΕ. Même symbole. E sur l'amphore ; dessous, ΠΕ. — Arg. 8

647 ΔΗΜΗ et ΙΕΡ[Ω]. Casque surmonté d'une étoile. Lettre numérale : A (?). Sous l'amphore, MH. — Arg. 9

648 ΔΗΜΗ et ΙΕΡΩ. Même symbole. — Arg. 4 1/2 Drachme.

649 ΔΗ et ΙΕΡΩ. Même symbole. — Arg. 5 Drachme *inédite.*

650 ΔΗΜοΧΑΡΗC et ΠΑΜΜΕΝΗC. Poulpe. — Arg. 4 Drachme *inédite.*

651 ΔΙΟΓΕ, ΠΟ≤ΕΙ et ΔΗΜΗ. Ménade, de face, couronnée de feuillage et drapée dans un peplos. Elle étend le bras droit, et son bras g. porte un thyrse. B sur l'amphore, ME en exergue. — Arg. 8

652 ΔΙΟΓΕ, ΠΟΣΕ et ΕΡΜΟΚΡΑ. Même figurine. Θ sur l'amphore, ΠΕ en exergue. — Arg. 8

653 ΔΙΟΓ, ΠΟ et ΚΟ. Pas de symbole. — Arg.[3] Quart de drachme.

654 ΔΙΟΝΥΣ, ΔΙΟΝΥΣΙ et ΑΙΣΧΙ. Hélios, la tête radiée, dans un quadrige de face. Lettre numérale, Θ ; ΑΙ en exergue. — Arg.[8]

655 ΔΙΟΝΥΣΙ, ΔΙΟΝΥΣΙ et ΑΡΙΣ. Même symbole. Η sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg.[8]

656 ΔΙΟΝΥϟΙΟϟ et ΜΝΑϟΑΓΟΡΑϟ. Dionysos jeune, debout à g., avec thyrse et kanthare. Lettre numérale, Λ ; en exergue, ΖΩΠ. — Arg.[8]

657 ΔΙΟΤΙΜΟΣ, ΜΑΓΑΣ et ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΚΕ(φαλῆϑεν). Pas de symbole. Θ sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg.[8]

658 Les mêmes (ΔΙΟΝΥ). — Arg.[2] Quart de drachme. *Inédit.*

659 ΔΙΟΦΑ et ΔΙΟΔΟ. Apollon nu, debout à dr., la main dr. avancée, peut-être un arc à la main g. ΝΙ en exergue. — Arg.[10]

660 ΔΩΡΟΘΕ, ΔΙΟ et ΑΝΤΙΛΟΧ. Protome de lion. Α (?) sur l'amphore, ΣΦ en exergue. — Arg.[9]

661 ΔΩ, ΔΙΟ et ΔΗΜ[Η]ΟΥ. Même symbole. Δ sur l'amphore. Arg.[4]

662 ΔΩΡΟΘΕ, ΔΙΟ et ΔΙΟΚΛΕ. Même symbole. Β sur l'amphore, ΠΕ en exergue. — Arg.[8]

663 Drachme aux mêmes noms et au même symbole. Β sur l'amphore. — Arg.[4]

664 ΔΩ, ΔΙΟ et ΧΑΡ. Même symbole. Λ sur l'amphore. — Arg.[4]

665 ΕΠΙΓΕΝΗ et ΣΩΣΑΝΔΡΟΣ avec ΒΟΥΛΑΡ. Aigle sur le foudre. Β sur l'amphore. Exergue, ..Ε. — Arg.[8]

666 Les mêmes avec ΔΕΙΝΟΚ. Même symbole. Sur l'amphore, Δ (?) ; en exergue, ΠΕ. — Arg.[9]

667 Les mêmes avec ΕΥΜΗ. Même symbole. ΗΡΑ en exergue. — Arg.[8]

668 Les mêmes avec ΗΛΙΟΔΩ. Même symbole. Ε sur l'amphore, ΠΡ en exergue. — Arg.[8]

669 Les mêmes avec ΛΕΟΝΤΟΜΕ. Même symbole. Λ sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg.[8]

Le nom est Λεοντομένης, formé comme Δρακοντομένης. La leçon de Beulé p. 283 Λεοντομή(ὸης), qui a trouvé accès dans l'Onomasticon de Pape-Benseler, est erronée.

670 Les mêmes avec ΚΑΛΛΙΚΡΑ. Même symbole. Α (?) sur l'amphore, ΛΙ (?) en exergue. — Arg.[8]

671 Les mêmes avec ΜΟΣΧΙ. Même symbole. Β sur l'amphore. — Arg. [7]

672 Les mêmes avec ΠΑΜΦΙ. Même symbole. Μ sur l'amphore, ΣΦ (?) en exergue. — Arg.[8]

673 ΕΥΜΑΡΕΙΔΗΣ, ΚΛΕΟΜΕΝ et [Δ]ΗΜΟ. Triptolème à g. dans un char attelé de deux serpents ; il porte une tige de pavot au bras g. et deux épis à la main dr. Λ (?) sur l'amphore, ΣΟ en exergue. — Arg. [8]

674 ΕΥΜΗΛΟΣ et ΚΑΛΛΙΦΩΝ avec ΑΛΕΞ. Déesse drapée, debout à g., une corne d'abondance au bras g., une patère à la main dr. avancée. Α sur l'amphore, ΑΠ en exergue. — Arg.[8]

675 Les mêmes avec ΗΡΑ. Même symbole. Η sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg. [9]

676 ΕΥΡΥΚΛΕΙ et ΑΡΙΑΡΑ (θης Philopator, roi de Cappadoce, vers 158) avec ΗΡΑΚΛΕΙ. Groupe des trois Charites, vêtues de tuniques talaires et se tenant par les mains. Celle de g. tient un attribut dans la main dr. levée, la troisième dans la main g. pendante. Θ sur l'amphore, ΜΕ en exergue. — Arg. [8]

677 Les mêmes avec ΚΑΛΛΙ. Même symbole. ΜΕ en exergue. A l'avers, une contremarque dans la joue. — Arg. [8]

678 Les mêmes avec ΣΑΤΥ. Même symbole, les trois femmes plus serrées l'une contre l'autre. ΔΙ en exergue. — Arg. [8]

679 ΖΩΙΛΟΣ et ΕΥΑΝΔΡΟΣ avec ΘΕΟΓΕΝ. Abeille. Ι sur l'amphore, ΣΦ en exergue. — Arg. [9]

680 Les mêmes (ΕΥΑΝΔΡΟ) avec ΛΥΣΙΠ. Abeille. Γ sur l'amphore, ΥΩ en exergue. — Arg. [8]

681 ΗΡΑ et ΑΡΙΣΤΟΦ avec ΕΠΙΣΤ. Massue, arc et carquois d'Hercule. Exergue, ΑΝ. — Arg. [9]

682 Les mêmes avec ΠΟΛΥ. Mêmes symboles. A sur l'amphore. — Arg. [5] Drachme *inédite*.

683 HPA et APIΣTO avec ΠΟΛ. Mêmes symboles. — Arg. [3] Quart de drachme.

684 Les mêmes avec ΦIΛ. Massue. Chouette de face (sans amphore). — Arg. [2] Quart de drachme. *Inédite*.

685 HPAKΛEIΔHΣ et EΥKΛHΣ avec ΔIOK. Niké tenant une corne d'abondance au bras g. et couronnant une amphore panathénaïque placée sur un petit autel. H sur l'amphore, ME en exergue. — Arg. [9]

686 Les mêmes avec ΔIONΥΣ. Même symbole, Γ sur l'amphore. — Arg. [9]

687 Les mêmes avec [HP]AK. Même symbole, Λ sur l'amphore. — Arg. [8]

688 ΘEMIΣT, ΘEOΠOMΠOΣ et ΔIONΥ. Trophée sur une proue de vaisseau (peut-être allusif à la victoire de Salamis). AN (ou AM) en exergue. — Arg. [8]

689 ΘEOΔOTOΣ et KΛEOΦANHΣ avec ΔHMOΣ. Pas de symbole. A sur l'amphore, ΣO en exergue. — Arg. [9]

690 Les mêmes avec ΠOΠΛI. Pas de symbole. Sur l'amphore, IB. — Arg. [9]

691 IKEΣIOΣ, AΣKΛHΠIAΔHΣ et TEIΣ. Couronne de laurier. ME en exergue. — Arg. [9]

692 KAPAIX et EPΓOKΛE avec AΠOΛ. Gouvernail. Sur l'amphore, un Z rétrograde. — Arg. [8]

693 Autre exemplaire. Dans le bas, deux globules. Exergue, ME. — Arg. [8]

694 Les mêmes avec ΔIOME. Gouvernail. ME en exergue. — Arg. [8]

695 Les mêmes avec EΥΔH. Gouvernail. Δ sur l'amphore, ΣΦ en exergue. — Arg. [8]

696 Les mêmes avec ΘEMI. Gouvernail. B sur l'amphore, ME dessous. — Arg. [8]

697 Les mêmes avec ΜΕΝΑ. Gouvernail. Γ sur l'amphore, ΣΦ dessous. — Arg. [8]

698 Les mêmes avec ΧΑΙ. Gouvernail. Η sur l'amphore, ΣΩ dessous. — Arg. [8]

699 ΚΛΕΟΦ[Α]ΝΗΣ et ΕΠΙΘΕΤΗΣ. Bétyle habillé. ΣΙ en exergue. — Arg. [8]

700 ΚΤΗΣΙ et ΕΥΜΑ. Niké drapée, debout à dr. et tenant des deux mains une couronne de laurier. Lettre numérale, Β (?). — Arg. [10]

701 ΛΥΣΑΝ et ΓΛΑΥΚΟΣ avec ΑΘΗΝΟΒΙ. Cigale. Ι sur l'amphore, ΣΟ en exergue. — Arg. [8]

702 Les mêmes avec ΜΕΝΕΔ. Cigale. Ε sur l'amphore; en exergue, ΜΕ. — Arg. [8]

703 ΛΥ et ΓΛΑ avec ΦΙΛΟ. Cigale. Θ sur l'amphore. — Arg. [4] Drachme.

704 ΜΕΝΕΔ, ΕΠΙΓΕΝ et ΦΙΛΟ. Asklépios drapé, ayant sous l'aisselle dr. un bâton autour duquel s'enroule un serpent. ΓΛ en exergue. — Arg. [9]

705 ΜΕΝΕΔ et ΕΠΙ, avec ΑΛΕΞ. Serpent d'Asklépios enroulé autour d'un bâton. — Arg. [5] Drachme.

706 ΜΕΝΕ et ΕΠΙ, avec ΑΛΕ. Même symbole. — Arg. [2] Quart de drachme.

707 Les mêmes avec ΛΥΣ. Même symbole, Ι sur le vase. — Arg. [4] Drachme.

708 ΜΕΝΕ et ΕΠ(ι), avec ΝΙΚ. Même symbole, Η(?) sur l'amphore. — Arg. [4] Drachme.

709 ΜΕΝΕ et ΕΠΙ, avec ΣΩΦ. Même symbole, Ξ sur l'amphore. — Arg.[4] Drachme *inédite.*

710 ΜΕΝΕ[Δ] et ΕΠΙ, avec ΦΙΛΟ. Même symbole. — Arg. [4] Drachme *inédite.*

711 ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΣ et ΔΗΜΟΣΘΕ, avec ΕΥΚΛΗΣ. Grappe de raisin. Η sur l'amphore, ΣΩ en exergue. — Arg. [8]

712 Autre exemplaire, avec [Μ]ΗΤ[Ρ]ΟΔΩ[Ρ]ΟΣ, ΔΗΜΟΣΘΕΝ, [Ε]ΥΚ[Λ]ΗΣ. Même chiffre sur l'amphore, ΠΕ dessous.

713 Les mêmes (ΔΗΜΟΣΘΕΝ), avec ΕΥΚΡΑ. Grappe de raisin. Chiffre de l'amphore, Ι. Exergue, ΣΟ. — Arg. [8]

714 Les mêmes avec ΣΜΙΚΥ. Même symbole. Μ sur l'amphore, ΣΟ en exergue. — Arg. [8]

715 ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΣ, ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ, ΕΡΜΟΓΕΝΗ. Grappe de raisin. Β sur l'amphore, ΠΕ en exergue. — Arg. [8]

716 Tête de l'Athéné Parthenos de Phidias. ΒΧ ΑΘΕ. Dans une couronne d'olivier: Chouette de face, debout sur une amphore renversée. ΒΑΣ(ι)ΛΕ(ως) ΜΙΘΡΑΔΑΤΗΣ, ΑΡΙΣΤΙΩΝ. Soleil entre deux croissants (armes des rois Achéménides). — Or [5] Poids : 8 gr. 30.

Reproduite à la pl. IV.

Friedländer et A. von Sallet, *das Königl. Münzkabinet*, 2e édition, p. 96. Il n'existe que trois exemplaires de ce statère d'or portant le nom du roi du Pont, allié des Athéniens. Le premier appartenait au duc de Luynes, le second est au Musée de Berlin. Nous en savons la date exacte, Aristion ayant été élu stratège ἐπὶ τὰ ὅπλα en même temps que le roi, après son retour de la résidence de Mithradate, dans l'été de l'an 88 avant notre ère.

717 Drachme aux mêmes types et aux mêmes légendes. — Arg. [4 1/2]

718 ΜΙΚΙΩΝ et ΕΥΡΥΚΛΕ, avec ΑΡΕΣΤΟΣ. Les Dioscures, nus et debout à g., l'un avec une patère, l'autre avec une haste. Κ sur l'amphore, ΣΦ en exergue. — Arg. [8]

Mikion et *Eurykleides*, connus comme orateurs, étaient contemporains de Philippe V de Macédoine. Ils appartenaient à la famille des Étéoboutades, et figurent dans une inscription comme stratèges, l'un ἐπὶ τὰ ὅπλα, l'autre ἐπὶ τὴν παρασκευήν. Th. Reinach, *l. c.* p. 172.

719 ΜΙΚΙΩΝ et ΕΥΡΥΚΛΕΙ, avec ΑΣΚΑΗ. Même symbole. ΣΟ en exergue. — Arg. [8]

720 Les mêmes avec ΒΟΥΚΑΤΤΗΣ. Même symbole. Δ sur l'amphore, ΜΕ dessous. — Arg. [9]

721 Les mêmes avec ΓΟΡΓΙΠΠ. Même symbole. Ι sur le vase, ΜΕ en exergue. — Arg. [8]

722 Les mêmes (ΕΥΡΥΚΛΕ) avec ΔΗΜΟ. Même symbole. Ο sur l'amphore; dessous, ΣΟ. — Arg. [8]

723 Les mêmes (ΕΥΡΥΚΛΕ) avec ΔΙΟΚΛΗΣ. Chaque Dioscure porte une haste à la main g. et une patère à la droite avancée. [Ι]Γ sur l'amphore, ΣΦ en exergue. — Arg. [8]

724 Les mêmes avec ΕΥΑΝ. Même symbole ; on ne voit qu'une seule haste et qu'une seule patère. Η sur le vase, ΣΟ en exergue. — Arg. [8]

725 Les mêmes avec ΣΩΚΡΑΤΗΣ. Même symbole (deux hastes et deux patères). ΣΦ en exergue. — Arg. [8]

726 ΜΙΚΙ et ΘΕΟΦΡΑ. Niké à dr. conduisant un bige au galop. ΜΕ en exergue. — Arg. [9]

727 Drachme des mêmes, au même symbole. Γ sur l'amphore. — Arg. [4]

728 ΜΙΚΙ et ΘΕΟΦΡΑ. Pas de symbole. — Arg. [2 1/2]

729 ΝΕϹΤΩΡ et ΜΝΑϹΕΑϹ. Cerf à g. Exergue, ΙϹ. — Arg. [8]

730 ΝΙΚΗΤΗΣ et ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ avec ΚΛΕΙ. Masque de Méduse (de l'égide d'Athéné). — Arg. [8]

731 Les mêmes avec ΞΕΝ. Même symbole. Sur l'amphore, Η; en exergue, ΜΗ. — Arg. [8]

732 ΝΙΚΟΓΕΝΗϹ et ΚΑΛΛΙΜΑΧΟϹ. Symbole incertain (traces d'une figure debout. Beulé, p. 348). — Arg. [9]

733 [ΝΙ]ΚΟΓΕ[Ν]ΗϹ, [Κ]ΑΛΛΙΜΑΧΟϹ et ΑΠ. Figurine d'Hermès nu, à la barbe cunéiforme ; debout à dr. le dieu tient à la main g. levée un objet indistinct (caducée), tandis que son bras dr. s'abaisse et s'avance un peu. C'est le prétendu *stéphanéphore* de Beulé (p. 349). Γ sur l'amphore, ΕΡ en exergue. — Arg. [8]

734 ΞΕΝ[Ο]ΚΛΗΣ et ΑΡΜΟΞΕΝΟΣ. Serpent (d'Athéné) redressé. Ι sur l'amphore, ΑΗ en exergue. — Arg. [8]

735 Les mêmes (ΞΕΝΟΚΛΗΣ). Dauphin et trident de Poseidon. Λ sur l'amphore, ΠΡ dessous. — Arg. [8]

736 ΠΟΛΕΜΩ[Ν] et ΑΛΚΕΤΗΣ, avec ΑΠΟΛΛΟΔ. Trépied. ΣΟ en exergue. — Arg. [8]

737 ΠΟΛΕΜΩΝ et ΑΛΚΕΤΗΣ, avec ΑΡΙΣ. Trépied. Δ (?) sur l'amphore, ΣΦ dessous. — Arg. [8]

738 Les mêmes avec ΔΗΜΗ. Trépied. ΣΦ en exergue. — Arg. [8]

739 Drachme (ΠΟΛΕ, ΑΛΚΕ, ΔΗ). Trépied. — Arg. [4]

740 Les mêmes avec ΔΙΟΝΥΣΟΔ. Trépied. ΜΕ en exergue. — Arg. [8]

741 Les mêmes avec ΔΩΡΟ. Trépied. Sur l'amphore, Κ. — Arg. [8]

742 Les mêmes avec ΕΥΔ. Trépied. Ι sur l'amphore, ΣΦ dessous. — Arg. [8]

743 Les mêmes (ΠΟΛΕΜΩ[Ν]) avec ΘΕΟΔ[Ο]ΤΟΣ. Trépied. En exergue, ΣΩ rétrograde. — Arg. [9]

744 Les mêmes avec ΛΥΚΙ. Trépied. — Arg. [8]

745 Les mêmes avec ΠΑΤΡΩ. Trépied. Β sur le vase, ΣΟ en exergue. — Arg. [8]

746 Drachme (ΠΟΛΕ, ΑΛΚΕ, ΠΑ et trépied). ΠΕ en exergue. — Arg. [4] *Inédite.*

747 Les mêmes avec ΤΙΜΩΝ. Trépied. Η sur le vase, ΜΕ en exergue — Arg. [8]

748 ΠΟΛΥΧΑΡ et ΝΙΚΟ, avec ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ. Caducée ailé (armes des Céryces). ΜΕ en exergue. — Arg. [8]

749 Les mêmes, avec ΘΕΜΙ[Σ]ΤΟΚ[Λ]. Même symbole. Ξ sur le vase, ΔΙ (?) dessous. — Arg. [8]

750 ΠΟΛΥ et ΝΙΚ, avec ΠΡΟ. Caducée ailé. — Arg. [4] Drachme *inédite.*

751 ΣΩΚΡΑΤΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΟΔΩ et ΖΩΙΛΟΣ. Statue archaïque d'Apollon Délien. Le dieu se présente nu et de face, coiffé d'un kalathos, les jambes assemblées, les avant-bras tendus symétriquement vers le spectateur. Ses cheveux retombent en chignon sur le dos; sa main g. tient un arc, l'autre trois figurines isolées, juxtaposées sur une base unique et ressemblant, avec le manche de la base, à un fer de trident. De chaque côté d'Apollon, un griffon debout sur ses pattes de derrière et appuyant ses pattes

de devant contre les jambes de la statue. **B** sur l'amphore, dont les épaules sont godronnées ; **ME** en exergue. — Arg. [8]

Nous savons par Pausanias IX, 35, 3, que cette statue était l'œuvre des Dédalides Tektaios et Angelion.

752 **ΣΩΤΑΔΗΣ** et **ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ**. Symbole, l'*eirésioné*, une branche feuillue à laquelle sont attachés des fruits et des fleurs. **Z** sur l'amphore. — Arg. [8]

753 **TIMAPXO[Υ]**, **NIKA** et **ΚΛΕΩΝ**. Étoile suspendue à une ancre. **I** sur l'amphore, **ΣΦ** en exergue. — Arg. [8] *Inédite.*

754 **TIMAP**, **NIKA** et **ΦΑΝΟ**. Même symbole. —. Arg. [4] Drachme *inédite.*

755 **TIMOΣTPATOΣ**, **ΠΟΣΗΣ** et **[Α]ΠΟΛ**. Muse de la Comédie, à g., le bras g. appuyé sur un thyrse, un masque scénique sur la main dr. avancée. **N** sur l'amphore. — Arg. [8]

756 **ΧΑΡΙΝΑΥΤΗΣ** et **ΑΡΙΣΤΕΑΣ**, avec **NIKA**. Perséphone, de face, les bras avancés symétriquement, un flambeau à chaque main. **A** sur l'amphore, **ΣΦ** en exergue. — Arg. [8]

757 Les mêmes avec **[ΕΥ]ΡΙ** ou **[ΕΥ]ΡΥ**. Sur l'amphore, **Λ** ; en exergue, **ΣΩ**. — Arg. [8]

758 Tête d'Athéné, coiffée d'un casque corinthien. ℞ Chouette battant des ailes; devant, un vase panathénaïqne. **Θ** dans le champ, sur le bord g. les restes d'un **Ϟ**. Rien en exergue. — Arg. [8]

5. Monnaies de cuivre.

759 Masque de la Gorgone. ℞ **ΑΘΕ**. Pallas se dirigeant vers la dr., tenant à la main dr. une haste transversale et étendant le bras g. — Br. [4-5] Trois p. variées.

760 Tête laurée de Zeus. ℞ **ΑΘΕ**. Athéné Polias en attitude de combat (lance au bras dr. levé, bouclier au bras g.), rappelant le type monétaire de la ligue thessalienne. Devant elle, un serpent enroulé ; derrière elle, un épi. — Br. [4]

761 — ℞ **ΑΘΕ**. Pallas brandissant le foudre. — Br. [4]

762 — ℞ Même lég. Tête de Dionysos, barbue et couronnée de lierre. — Br. [4] Deux p. variées.

763 — ℞ AEΘ(*sic*). Tête casquée de Pallas. — Br. [1 1/2]

764 Tête de Poseidon. ℞ AΘE. Aigle sur le foudre. — Br. [3]

765 — ℞ Même légende. Plémochoé. — Br. [2]

766 Tête laurée d'Apollon, le carquois sur l'épaule. Dessous, TPIA. ℞ AΘE. Chouette sur une amphore couchée. — Br. [4]

Beulé, p. 88. — Köhler, *Mitth. des Institutes zu Athen*, t. 6, 238.

767 Même tête. ℞ AΘE, chouette et une petite lyre. — Br. [5-4] Deux pièces.

768 Même tête. ℞ AΘ[E]. Lyre. — Br. [1/2]

769 Tête de Dionysos jeune, couronnée de lierre et de korymbes. ℞ AΘE. Athéné courant à dr., la lance en arrêt, le bras g. avancé. — Br. [5]

770 — ℞ Canthare. — Br. [3]

771 Tête voilée de Déméter. ℞ AΘE. Triptolème dans un char à g. attelé de deux serpents. Sa main g. tient une tige de pavot, sa dr. étendue un bouquet d'épis. — Br. [4]

772 — ℞ AΘE. Épis et pavot en sautoir. — Br. [3] Deux pièces.

773 Tête de Déméter, couronnée d'épis. ℞ AΘE. Porc éleusinien. — Br. [4]

774 Tête de Perséphone, couronnée d'épis. ℞ AΘE. Plémochoé, avec des épis passés dans les anses. — Br. [5] Deux pièces variées.

775 Tête d'Artémis, le carquois sur l'épaule. ℞ AΘE. Carquois. — Br. [1]

776 — ℞ AΘE. Gorytos. — Br. [1]

777 — ℞ AΘE. Plémochoé. — Br. [1]

778 — ℞ AΘE. Amphore panathénaïque. — Br. [2] Trois exempl.

779 — ℞ AΘE. Chouette sur une amphore renversée. — Br. [1] Deux pièces se complétant.

780 Buste drapé d'Artémis, le carquois sur l'épaule. ℞ AΘH. Le porc éleusinien. — Br. [2]

781 Buste ailé de Niké. ℞ AΘE. Arc et carquois en sautoir. — Br. [2]

782 Tête de l'Athéné Parthenos de Phidias (type des tétradrachmes à noms de stratèges). ℞ Dans une couronne d'olivier, la chouette sur l'amphore renversée, AΘE et un caducée ailé. — Br. [6]

783 Mêmes types et lég. ℞ Symbole, une rose. — Br. [5]

784 — ℞ Symbole, deux cornes d'abondance. — Br. [4]

785 Même avers. ℞ Chouette et AΘE dans une couronne d'olivier. Fabrique barbare. — Br. [4]

786 Tête d'Athéné (casque orné de palmettes et de feuilles droites). ℞ AΘE. Chouette à dr. — Br. [1-2] Trois pièces.

787 Même avers. ℞ AΘH. Chouette à dr., et derrière elle, la pousse d'olivier. — Br. [2-3] Deux pièces.

788 Tête d'Athéné au casque corinthien. ℞ AΘE. Chouette à dr. (sur un exempl. elle semble assise sur un flambeau renversé). — Br. [1 ½-2] Trois pièces.

789 Même avers. AΘH ou AΘ, la lég. de g. à dr. ou à rebours; chouette dans une couronne d'olivier. — Br. [3] Trois pièces.

790 — ℞ AΘE et la chouette. Symboles, une couronne de laurier, et sur l'autre exemplaire un épi. — Br. [2] Deux pièces.

791 — ℞ AΘH, la chouette à g. et à dr. — Br. [3 ½] Deux pièces variées.

792 — ℞ AΘ. Pousse d'olivier devant la chouette. — Br [2]

793 — ℞ Chouette de face. AΘH. — Br. [2] Deux pièces.

794 Tête d'Athéné à g., avec le casque corinthien. ℞ Chouette et AΘH. — Br. [2]

795 Buste d'Athéné, l'égide sur la poitrine, le casque de forme corinthienne. ℞ AΘH. Chouette perchée sur une amphore (debout) à large rebord. — Br. [4 ½]

796 Tête d'Athéné, le casque orné de palmettes et de feuilles droites. ℞ AΘE. Chouette battant des ailes; devant elle, l'amphore panathénaïque. — Br. [5] Trois pièces.

797 Même avers. ℞ Deux chouettes à une seule tête. AEΘ(*sic*), et deux pousses d'olivier dans le haut. — Br. [2 1/2]

798 Mêmes types. ℞ Sous la double chouette, en exergue, un arc avec son gorytos. — Br. [2] Deux pièces.

799 Tête d'Athéné, le casque orné de palmettes et de rinceaux. ℞ Dans une couronne d'olivier, deux chouettes, et entre elles, AΘ. — Br. [3] Deux pièces.

800 Cinq variétés: AΘE en exergue; pomme de pin (?) entre les chouettes, AΘE (de g. à dr. et rétrograde) dans le bas; A entre les chouettes et une plémochoé en exergue; pas de couronne, AΘ à g. des chouettes. — Br. [3-2]

801 Tête d'Athéné au casque corinthien. ℞ AΘE. Zeus nu, debout à dr. en posture de combat, la jambe g. et le bras g. en avant, la main dr. levée et brandissant le foudre. Symbole du roi Mithradate, l'astre entre deux croissants. — Br. [4] Deux pièces.

802 Variété. Symbole: casque surmonté d'une étoile. — Br. [4]

803 Variété. Symbole: de chaque côté de Zeus, un casque surmonté d'une étoile. — Br. [4]

804 Variété. Symbole: amphore panathénaïque et aigle. — Br. [4] Deux pièces.

805 Même avers. ℞ Zeus nu, debout à dr., le bras g. étendu, le foudre à la main dr. abaissée. AΘE et une proue de navire. — Br. [5]

806 Variété. Symbole, une chouette. — Br. [4 1/2]

807 Tête de la Parthenos de Phidias. ℞ AΘE. Apollon archaïque, nu et de face, les bras avancés symétriquement, un arc à la main g., les trois Charites à la dr. (c'est le type du tétradrachme n° 751). Symbole, une abeille. — Br. [4 1/2]

808 Buste d'Athéné, avec l'égide et le casque corinthien. ℞ AΘHN (χιονηδόν) et en exergue AI. Au milieu, un olivier sur lequel perche une chouette et autour duquel s'enroule un serpent. A g., Poseidon, le bras dr. levé, la chlamyde sur le bras g.

abaissé; à dr., Athéné, arrivant à pas précipités, le bouclier au bras g., la main dr. tendue vers l'arbre. C'est la dispute des dieux pour la prise de possession de l'Attique. — Br. [6]

809 Buste d'Athéné, au casque corinthien. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Apollon nu, à dr., l'arc à la main g. avancée, la dr. abaissée et tenant un rameau de laurier. — Br. [5-6] Deux pièces.

810 Même avers. ℞ ΑΘΗΝΑ[ΙΩΝ]. Apollon citharède, debout à g., en tunique talaire, la lyre au bras g., la dr. étendue et tenant une patère. — Br. [5 1/2]

811 Même avers. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Asklépios, de face, la tête tournée vers l'épaule dr., la poitrine nue, la main dr. pendante et tenant un bâton autour duquel s'enroule un serpent. — Br. [5]

812 Même tête. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Dionysos, barbu et drapé dans un chiton talaire, est assis à dr. sur un trône, les pieds appuyés sur une escabelle, le bras g. levé et tenant un thyrse, la main dr. posée sur le genou et tenant un kanthare renversé. Devant lui, une table sacrée, chargée d'un vase sur son reposoir. — Br. [6]

Le revers de cet exemplaire a été publié par Imhoof-Blumer, *Comm. on Pausanias*, pl. cc, 4.

813 Buste d'Athéné, au casque corinthien. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Déméter assise à g., un sceptre au bras g., un bouquet d'épis à la main dr. — Br. [4] Deux pièces.

814 Même avers. ℞ Triptolème debout dans un char (à g.) attelé de deux serpents ailés. Bras dr. levé, rameau au bras g. ΑΘΗ-Ν[ΑΙ]ΩΝ. — Br. [6]

815 Même buste à g. ℞ de la pièce précédente; mais le char est ailé, les serpents ne le sont pas, et Triptolème tient à la main dr. un bouquet d'épis. ΑΘΗΝ.... — Br. [4]

816 Buste d'Athéné à dr., toujours au casque corinthien. ℞ Triptolème assis à g. dans un char attelé de deux serpents; il tient le rameau feuillu et les épis. ΑΘΗ. — Br. [4]

817 Même avers. ℞ Triptolème debout à dr. dans son char; sa main g. tient les rènes des serpents et les épis. Lég. fruste. — Br. [3]

818 — ℞ Niké ailée, allant vers la dr., une palme sur l'épaule, une couronne à la main dr. levée. ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Br. 3 1/2 Deux p. variées.

819 — ℞ Niké à g., en chiton talaire, le bras dr. levé. ΑΘΗΝΑ.... — Br. 2

820 Tête d'Athéné, coiffée d'un casque corinthien. ℞ Athéné assise à g. devant un olivier autour duquel s'enroule un serpent. Le bras g. de la déesse s'appuie sur une lance, sa main dr. tient une patère dans laquelle le serpent boit. Un bouclier est appuyé derrière le siège. ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Br. 5 Deux pièces.

821 — ℞ Athéné debout à g. devant un olivier sur lequel perche une chouette. La main dr. de la déesse tient une lance, l'autre un bouclier. ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Br. 5

822 — ℞ Même lég. Athéné, debout à g., porte une chouette sur la main dr. avancée; devant elle, un serpent redressé; lance à la main g., bouclier à terre. — Br. 5

823 Variante. La déesse, tournée à dr., s'appuie sur une lance et porte la chouette sur la main g. — Br. 5

824 Buste d'Athéné, l'égide sur la poitrine. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Athéné conduisant un bige au galop. — Br. 5 Deux p. variées.

825 Tête d'Athéné, au casque corinthien. ℞ Même lég. Athéné, armée d'un bouclier et précédée d'un serpent, court vers la dr., la tête tournée en arrière et le bras dr. étendu dans la même direction. — Br. 5 Deux p., dont l'une sans le serpent.

826 Buste d'Athéné, avec l'égide. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Athéné debout et de face, la tête tournée vers l'épaule dr., une haste au bras dr., un bouclier au bras g. — Br. 5 Deux p. de style varié.

827 Variante, le buste de l'avers tourné à g. — 2 pièces.

828 Variante; au ℞ la déesse a un serpent près d'elle. — 3 pièces.

829 Même buste à dr. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Pallas nicéphore à g. — Br. 5 Cinq exempl.

830 Variété, le casque de l'avers ceint d'une couronne d'olivier. — Br. 5

831 Autre, l'égide du buste garnie de serpents. Au ℞, un serpent devant Athéné. — Br. 5

832 — ℞ Pallas nicéphore à g., les jambes dissimulées derrière un bouclier rond, dont l'épisème est un masque de Gorgone. ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Br. 5

833 — ℞ Même sujet et même légende. Athéné debout à g., le bras g. levé et appuyé sur une lance. — Br. 6

834 Buste d'Athéné (égide et casque corinthien) dans une couronne d'olivier. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Pallas nicéphore à dr. — Br. 6

835 Buste de la Parthenos de Phidias. ℞ Athéné debout à dr., le bouclier au bras g., la main dr. avancée (et tenant une figurine de Niké plutôt qu'une patère). ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Br. 5

836 Buste de Thésée, la massue sur l'épaule. ℞ ΑΘΗ. Bucrâne. — Br. 2 Deux pièces.

837 — ℞ ΑΘΗ. Le porc éleusinien. — Br. 2

838 — ℞ Amphore panathénaïque entre ΑΘΗ et un rameau d'olivier. — Br. 2

839 — ℞ Aiguière. ΑΘΗ. — Br. 1 1/2

840 — ℞ Caducée ailé. ΑΘΗ. — Br. 1 1/2

841 Buste d'Athéné au casque corinthien. ℞ Thésée nu, debout à dr. et soulevant la pierre qui recouvre les armes de son père. ΑΘΗ. — Br. 6 Trois exempl.

842 Variété à la lég. ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Br. 5

843 — ℞ Même lég. Thésée. armé d'une massue, terrasse le Minotaure. — Br. 5

844 — ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Thésée conduisant le taureau de Marathon devant un homme drapé, assis à g. sur une estrade. — Br. 7

845 — ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Thésée debout à g., brandissant sa massue, le bras g. enveloppé dans une chlamyde. — Br. 4-5 Quatre exempl.

846 Variété, le buste de l'avers tourné à g. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. — Br. 4

847 Buste d'Athéné (égide et casque corinthien); derrière, un rameau d'olivier. ℞ ΑΘΗ. Thémistocle debout, à g., sur un vaisseau. Le vainqueur de Salamis est représenté en hoplite grec, la main dr. levée et tenant une couronne de laurier, un trophée au bras g. Une chouette est perchée sur la proue, devant laquelle s'élance un serpent. Dans la mer, un dauphin. — Br. 6 1/2

M. Imhoof-Blumer a publié le revers de cette pièce dans le *Num. Commentary on Pausanias*, pl. EE, 21.

848 Variété, sans le rameau d'olivier à l'avers.

849 Autre, avec Thémistocle tourné à dr. Légende effacée. — Br. 6

Imhoof-Blumer, *l. c.* pl. EE, 22.

850 Dans une couronne d'olivier: buste d'Athéné avec l'égide et le casque corinthien. ℞ ΑΘΗ. Miltiade, en hoplite grec, conduit un captif perse (coiffé d'un bonnet asiatique) devant un trophée. — Br. 5

Le revers de cet exempl. a été publié par Imhoof-Blumer, *Comm. on Pausanias*, pl. EE, 8.

851 Même avers (sans la couronne). ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ en quatre lignes. Personnage assis à dr. sur un rocher et posant sa main g. sur une colonnette. — Br. 4 Deux pièces.

852 Buste d'Athéné au casque corinthien. ℞ [Α]ΘΗΝΑΙΩΝ. Vue de l'acropole d'Athènes (côté nord): au sommet, le Parthénon (à g.) et les Propylées; dans le roc, les grottes de Pan et d'Apollon et un escalier. — Br. 5

853 Même avers. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Vue de l'Acropole (côté sud). Dans le bas, la *cavea* du théâtre de Dionysos; au sommet, les Propylées (à g.), le Parthénon et l'Erechthée. — Br. 4 1/2

Reproduite à la pl. IV.

Le revers de cet exemplaire a été publié par Imhoof-Blumer, *Comm. on Pausanias*, pl. cc, 9.

854 Même buste avec l'égide. ℞ Α et ΘΗ rétrogrades. Autel sur un soubassement; à g., l'olivier sacré. — Br. 3

855 — ℞ Bucrâne entre deux paniers (*kalathoi*) sur un autel carré, accosté de deux rameaux d'olivier. — Br. 3

856 Tête d'Athéné au casque corinthien. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Table agonistique, chargée d'une tête casquée d'Athéné à g., d'une chouette et d'une couronne de laurier. Sur le rebord de la table, l'inscription ΠΑΝΑΘΗΝΕΑ; dessous, une amphore panathénaïque. — Br. [5] *Inédite.*

Reproduite à la pl. IV.

Sur l'exemplaire du Musée de Berlin, on lit ΑΔΡΙΑΝΕΙΑ.

857 Autre exemplaire; sur la table: ΠΑΝΕΛ[ΑΗ]ΝΙΑ. — Br. [5] *Inédite.*

Reproduite à la pl. IV.

858 Variante, la tête tournée à dr. et ayant la chouette devant elle, la couronne derrière elle. Pas de légende sur la table. — Br. [6] Deux pièces.

859 Tête de la Parthenos de Phidias. ℞ ΑΘΕ. Trépied entre une tête de pavot et un foudre. — Br. [4] Deux pièces.

860 Buste d'Athéné au casque corinthien. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Trépied, un serpent enroulé autour de l'un des montants. — Br. [2]

861 — ℞ Ciste d'où s'élance un serpent. Légende fruste. — Br. [1]

862 — ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. Bucrâne paré de guirlandes. — Br. [5-6] Trois exemplaires.

863 Deux variétés, l'une avec une couronne de feuilles en bordure autour de l'avers, l'autre avec une étoile au revers.

864 Même buste. ℞ ΑΘΗΝΑΙΩΝ. L'olivier sacré, accosté d'une amphore et d'une chouette. Une palme en exergue. — Br. [4 1/2]

865 Variété, la lég. ΑΘΗΝΑ en exergue.

866 Autre; ΑΘΗ en exergue; un monogramme dans le champ.

867 Même pièce, de petit module. ℞ Chouette, olivier, amphore. ΑΘΗΝΑΙΩΝ en exergue. — Br. [3]

868 Autre. ℞ L'olivier sacré, l'amphore debout sur laquelle perche une chouette, puis à dr. un palmier. ΑΘΗΝΑΙΩΝ en exergue. — Br. [5] *Inédite.*

869 Même buste. ℞ Chouette perchée sur l'olivier sacré. ΑΘΗΝΑΙ. — Br. [4]

870 Même buste à g. ℞ AΘH. La chouette sur l'olivier. — Br. ²

871 Variante avec le buste de l'avers à dr. — Br. ²

872 Buste de la Parthenos de Phidias. ℞ Dans une couronne d'olivier: AΘE. Sphinx assis, un kalathos sur la tête. — Br. ⁴ Deux pièces.

873 Buste d'Athéné à g. (casque corinthien). ℞ AΘH. Chouette perchée sur une proue. — Br. ² Trois p. variées (l'une avec le buste de l'avers à dr.).

874 Triptolème assis à g. dans un char ailé, attelé de serpents, et levant le bras dr. ℞ AΘE. Porc éleusinien. Ξ en exergue. — Br. ² Trois exempl.

875 Plémochoé. AΘH. ℞ Trident et dauphin. — Br. ³ et Br. ² Deux pièces.

876 Plémochoé avec des épis passés dans les anses. ℞ Dans une couronne de feuilles: AΘE et un kalathos. — Br. ² Trois pièces.

877 Cigale. ℞ AΘE et l'amphore panathénaïque. — Br. ³/₄ à Br. ² Quatre pièces variées.

878 **Tessère.** ⋸. ℞ ⋸ dans une aire creuse. Br. ³ ½ Patine verte.

879-886 Huit petites tessères du genre de celles que M. Postolaccas a publiées dans l'Ἀθήναιον, t. IX. — Br. ½

1. K et un double point à g. ℞ Chèvre à g.

2. ☿ ou peut-être un caducée. ℞ Tenailles.

3. ⋸ et un globule à dr. ℞ Cigale.

4. Bucrâne. ℞ Flambeau avec sa bobèche.

5. Triskèles. ℞ Amphore.

6. Crabe. ℞ Bucrâne décharné.

7. Feuille de lierre. ℞ Main g. ouverte.

8. Sur chaque face, une petite corne d'abondance.

887 **Eleusis.** Triptolème à g. dans un char ailé, attelé de deux serpents; il a le haut du corps à découvert, et sa main dr. tient un bouquet d'épis. ℞ ΕΛΕΥΣΙ. Porc marchant sur un flambeau. Exergue : rameau de lierre. — Br. ³ Patine verte.

888 Variété avec un petit kalathos renversé en exergue.

889 Même avers. ℞ Dans une couronne de blé : Porc marchant sur un flambeau. Exergue, ΕΛΕΥΣΙ. — Br. 3

890 Variété ; même couronne de blé, mais sans le flambeau. Exergue : ΕΛΕΥ. — Br. 2 1/2

891 **Oropus.** Tête barbue et laurée (d'Amphiaraos). ℞ ΩΡΩ[Π]ΙΩΝ. Serpent enroulé autour d'une massue. — Flan épais. Br. 5

892 **Salamis.** Tête de femme, parée d'une stéphané et d'autres bijoux. ℞ ΣΑΛΑ. Bouclier d'Ajax et, à côté, une épée dans son fourreau. — Br. 3

MÉGARE

893 Tête laurée d'Apollon, de beau style. ℞ ΜΕΓΑΡΕΩΝ, les quatre dernières lettres palimpsestes. Lyre. — Arg. 4

894 Demi-drachme aux mêmes types. ℞ ΜΕΓΑΡΕΩΝ. — Arg. 3

895 Mêmes types et lég. en Br. 5, la lyre d'une forme moins ancienne.

896 Variété ; les montants de la lyre sont à angles rentrants. — Br. 4

897 Proue de navire. ΜΕΓΑ. ℞ Trépied accosté de deux dauphins. — Br. 3

898 Même avers. ℞ Colonne sur une base, accostée de deux dauphins. — Br. 3

899 Trépied sur une proue de navire. Fer de trident dans le champ. ℞ ΜΕΓ entre deux dauphins disposés en couronne. — Br. 3 Deux p. variées.

900 Buste lauré et cuirassé de Marc-Aurèle. ΑΥΤ ΚΑΙ Μ ΑΥ[Ρ] ΑΝΤΩΝΙΝΟϹ. ℞ ΜΕΓΑΡΕΩΝ. Asklépios debout et de face, la poitrine nue, la main dr. abaissée et tenant un bâton autour duquel s'enroule un serpent. — Br. 6 1/2

ILE D'ÉGINE

901 Tortue de mer. ℞ Carré creux très profond, divisé en quatre alvéoles, dont l'un est traversé en diagonale par une barre légèrement courbe. Pièce globuleuse de style très ancien. — Arg. 2 1/2

902 Tortue; sur le dos un Δ en contremarque. R/ Carré creux divisé, au moyen de barres très larges, en cinq compartiments d'inégale grandeur; au point où les barres se croisent, un poinçon en losange. — Arg. [5]

903 Tortue. R/ Carré creux à cinq cases et à larges traverses. — Arg. [3] et Arg. [1] Trois p. variées.

904 Tortue aux écailles soigneusement ciselées. R/ Carré creux, encore à quatre alvéoles d'inégale grandeur et dont le quatrième est subdivisé en deux triangles. Traverses minces. — Arg. [5] — Poids: 12 gr. 25.

905 Même avers, les écailles très fines. R/ Quatre compartiments de grandeur presque égale, le quatrième subdivisé en deux triangles. — Arg. [6] — Poids: 11 gr. 80.

906 Mêmes types. — Arg. [2]

907 Tortue. R/ La lettre ⊙ dans un des carrés, les barres assez larges, la pièce globuleuse et de style très archaïque. — Arg. [4]

908 Tortue, à dr. la lettre A. R/ IΔ dans les deux triangles. — Arg. [2]

909 Tortue accostée des lettres AI. R/ NI et un petit dauphin dans les trois cases carrées. — Arg. [4]

910 Même avers avec AI. R/ A-IΓ et un petit dauphin dans les trois cases carrées. — Arg. [4]

911 Même avers avec AI. R/ ΔI dans les deux cases supérieures. — Arg. [1 1/2]

912 Tortue aux écailles ciselées. R/ AIΓI et un dauphin dans les trois quadrilatères. — Arg. [6] — Poids: 12 gr. 10.

913 Variante avec AIΓ et un petit dauphin. — Arg. [4] — Poids: 5 gr. 80.

914 A entre deux dauphins. R/ Le carré creux à cinq cases des pièces d'argent. — Br. [2 1/2] Deux pièces.

915 Même avers. R/ AI dans les deux carrés supérieurs et quelques globules dans les triangles. — Br. [1]

CORINTHE

916 Pégase d'ancien style, au vol à g., les ailes arrondies. Dessous, ♀. R/ Carré creux, avec une dent de serrure dans chaque case. — Arg. [6]

917 Même avers. R/ Même carré creux, plus rudimentaire encore. — Arg. [4]

918 Demi-drachme au même type. — Arg. [3]

919 Moitié antérieure d'un Pégase volant à g. Dessous, ♀. R/ Carré creux à quatre dents de serrure. — Diobole. Arg. [2]

920 Obole au même type, sans le *koppa*. — Arg. [1]

921 Demi-obole. Pégase d'ancien style, volant vers la dr. R/ Le carré creux des pièces précédentes. — Arg. [3/4]

922 Pégase du même style, allant au pas vers la g. Dessous, ♀. R/ Même carré creux. — Arg. [6]

923 Pégase archaïque volant à dr. R/ Pégase archaïque allant au pas vers la gauche. Dessous, E♀. — Arg. [1 1/2]

924 Tête de cheval bridé. R/ Δ dans un carré creux. — Arg. [1]

Sestini, *museo del Principe di Danimarca*, pl. 2, 3—4 et *Lettere e dissertazioni*, t. II (Florence, 1820), pl. 3, 4.

925 Tête de femme (Aphrodite) dans un carré creux. Style archaïque, ténie dans les cheveux qui retombent en paquet sur la nuque, collier de perles. R/ Pégase bridé, volant à g., les ailes arrondies. Dessous, ♀. — Arg. [2 1/2]

926 Même tête, d'un style légèrement plus libre. R/ ♀ et Pégase archaïque volant à dr. — Arg. [2 1/2]

927 Tête casquée d'Athéné, d'ancien style, dans un carré creux. Collier de perles, œillères dans le casque. R/ ♀ et Pégase volant à dr., bridé et les ailes arrondies. — Arg. [4]

928 Demi-drachme au même type. — Arg. [3]

929 Même avers, le carré creux en losange. ℞ Pégase bridé (archaïque) volant vers la g. — Arg. 2 1/2

930 Même tête dans une aire concave. ℞ Moitié antérieure d'un Pégase archaïque, volant à dr. — Arg. 2

931 Tête casquée d'Athéné, archaïque, mais de la belle époque de ce style; elle est parée d'un collier, et son chignon retombe plus bas que le cou. Derrière, ♀. ℞ ♀ et Pégase archaïque volant à dr. — Arg. 4

932 Pégase archaïque, marchant au pas à g. AP. Aire creuse et arrondie. ℞ Pégase de beau style, volant à g. ♀. — Arg. 1 1/2

933 Tête de face, les cheveux épars. ℞ Protome de Pégase à g., les ailes arrondies. — Arg. 2

Le catalogue du *British Museum*, pl. 5, 15, donne la pièce (avec un *koppa*) à Corinthe; celle-ci peut tout aussi bien appartenir à Leucas. Voir Postolacca, Κατάλογος τῶν ἀρχ. νομισμάτων Κερκύρας κτλ., pl. 3.

934 Tête de femme à g., coiffée d'un bonnet. Beau style. ℞ ♀. Moitié d'un Pégase archaïque, à g. — Arg. 2

935 Tête de femme à g., couronnée de feuilles. Beau style. Derrière, P. ℞ de la pièce précédente. — Arg. 2

936 Masque de Méduse, de beau style, mais la langue pendante. ℞ ♀. Pégase archaïque volant à g. — Arg. 1

937 Tête casquée de Pallas à dr., les cheveux bouclés, le visage encore un peu archaïque. Derrière, un aplustre. ℞ Pégase archaïque, bridé et attaché à un clou. Dessous, ♀. — Arg. 5

Friedländer, *Archäol. Zeitung* 1869, pl. 23, 19.

938 Même tête, de style sévère. Symbole : Niké au vol, drapée, ailée et portant un thymiaterion. ℞ ♀. Pégase volant à dr. (ses ailes ne sont plus arrondies). — Arg. 5

939 Même tête, de beau style. Symbole : un fer de trident. ℞ ♀ et Pégase bridé, volant à dr. — Arg. 6

940 Même tête ; devant, ΕΛΟ; derrière, la double chouette à une seule tête. ℞ ♀ et Pégase à g. — Arg. 6

941 Même tête ; derrière, un casque. ℞ de la pièce précédente. — Arg. 6

942 Tête casquée de Pallas à g. (dernière phase de l'ancien style). ℞ Pégase bridé, à g., paissant et relevant la jambe dr. de devant. Dessous, ♀. — Arg. [6]

Imhoof-Blumer, *Monn. grecques*, p. 158 (*Choix*, pl. 2, 48).

943 Même tête, de style sévère. Symbole : osselet. ℞ ♀ et Pégase volant à g. — Arg. [5]

944 Mêmes types. Symbole, masque scénique de Satyre barbu. ΑΛ sous la tête de Pallas. — Arg. [6]

945 Mêmes types. Devant la tête, Α ; derrière, un casque, vu de face. — Arg. [5]

946 Même tête, de beau style. ΑΛ et trophée. ℞ ♀. Pégase volant à g. — Arg. [5]

947-953 Sept variantes, portant les symboles ou sigles suivants :

Δ. Masque radié du Soleil.

ΑΔ en ligature et ΑΡΙ. Coq à g. sur une massue renversée.

Λ. Thyrse paré d'une bandelette.

ΔΙ. Deux épis.

[Δ]Ι. Figurine ailée, tenant un flambeau et courant à grands pas.

ΑϒΥ. Couronne de lierre.

[Δ]Ι. Chouette.

954 Même tête à g., mais le casque lauré. ΑΡ et chimère à g. ℞ ♀. Pégase volant à g. — Arg. [6]

955-58 Quatre variétés du n° précédent, portant les symboles et sigles suivants :

[Α]Ρ. Sanglier à g.

ΑΡ. Charrue.

ΑΡ. Feuille de lierre.

ΑΡ. Figurine d'Athéné Polias, d'ancien style, en attitude de combat. Bras dr. levé et brandissant une lance, bouclier au bras g. levé, manteau en écharpe, jambes assemblées.

959 Tête de femme à g., coiffée d'une sorte de fez et parée de bijoux. ℞ ♀ et Pégase volant à g. — Arg.[3]

960 Tête semblable, tournée à dr. Derrière, A. ℞ ♀ et le Pégase à g. — Arg.[3]

961 Tête de femme à g., parée d'un collier et de boucles d'oreilles, les cheveux ceints d'une bandelette et retombant du sommet comme le panache d'un casque. Derrière, A. ℞ de la pièce précédente. — Arg.[3]

962 Tête de femme à g. Devant, A. ℞ ♀ et Pégase à g. — Arg.[3]

963 Même motif, la coiffure différente. Derrière, ΣI. ℞ Pégase à g. sans le *koppa*. — Arg.[3]

964 Chimère à g., en arrêt. Exergue : AΛ séparés par un petit bouclier échancré. ℞ ♀. Bellérophon sur le Pégase, le bras dr. levé et armé d'une lance, la tête coiffée d'un pétase. — Arg.[4]

965 Variante de la pièce précédente. ΔI derrière la chimère, et une amphore en exergue. — Arg.[4]

966 Tête de cheval à g. Dessous, ♀. ℞ Fer de trident, orné à sa base. — Arg.[1/2]

967 Fer de trident, orné. Symboles : aiguière et rondache ayant un triskèles pour épisème. ℞ ♀. Pégase volant à g. — Br.[3] Deux pièces.

968 Mêmes types. Sigle et Symboles : griffon au vol; Δ et personnage barbu et drapé, debout à dr. — Br.[2] Deux pièces.

969 Tête casquée de Pallas à g. Derrière, une aiguière. ℞ KOPINΘIΩN. Fer de trident. Symbole : bout de timon de char, orné d'une tête de lion. — Br.[4]

970 Tête diadémée de Zeus. ℞ Bellérophon sur le Pégase. ♀ et Θ. — Br.[4] Deux pièces.

971 P·AEBVTIO·SP·F C·HEIO PAMPHILO, en cinq lignes, dans une couronne de feuilles. ℞ PRF ITER. Pégase au galop. COR. — Br.[3 1/2]

972 Tête de femme (dite de Laïs), les cheveux ondulés, avec boucles d'oreilles et collier de perles. CORINT (NT liés). ℞ Belléro-

phon combattant la chimère. [Q·] CAECIL·NIGR, C·HEIO PAM (AM liés) II VIR. — Br. [6] Tranche biseautée. Patine verte.

973 Tête radiée du Soleil. Autour,..... REGVL. Il s'agit du duumvir *Cn. Publilius Regulus*. ℞ Poseidon nu, debout à g., le trident au bras g., un dauphin sur la main dr. avancée. COR et SE. — Br. [3]

974 Tête laurée de Marc-Aurèle. IM AVR ANTONINVS AVG. ℞ Taureau et arbre devant un temple à coupole, le sanctuaire de Palémon. Exergue : CLI COR. — Br. [7]

975 Buste lauré et cuirassé de Lucius Vérus. IMP L AVR VERVS AVG. ℞ Le Soleil debout et de face, le bras dr. levé (avec un flambeau ?), la main g. avancée et tenant le buste de la Tyché de Corinthe. CLI COR. — Br. [7]

976 Buste lauré et drapé de Septime-Sévère. L SEPT SEV PERT AVG. IMP. ℞ Mélicerte couché sur un dauphin, à l'ombre d'un pin. CLI CO. — Br. [6]

PHLIONTE

977 Taureau de sacrifice, à g., sur un bâton perlé. Exergue: [Φ]ΛΕΙΑ rétrograde. ℞ Roue dans un carré creux, les quatre rais terminés par des pattes. ΣΙΩΝ rétrogr. dans les quatre coins. — Arg. [5] — Poids : 5 gr. 85.

978 Taureau de sacrifice à dr. ℞ Φ dans un carré creux, au milieu d'une bordure perlée. Dans chaque coin de la bordure, un globule. — Arg. [3]

979 Taureau à g. ℞ Φ dans une couronne de lierre et de corymbes. — Arg. [3] Deux exempl. variés de style.

980 Moitié antérieure (à g.) d'un taureau de sacrifice. ℞ Φ cantonné de quatre globules. — Arg. [2]

981 Φ au dessus du taureau à g. ℞ Roue à huit rais ornés, dont l'un est remplacé par la lettre E. — Arg. [2]

SICYONE

982 Colombe volant à dr. ℞ Même sujet dans un carré creux. — Or pâle [1] — Poids: o gr. 92.

L'attribution de cette pièce, ainsi que de la suivante, est incertaine.

983 Colombe volant à g. Dans le champ, I. ℞ Même motif, avec un ϒ. — Or [1] — Poids: o gr. 95.

984 Chimère à g. ℞ Dans un carré creux: colombe volant à dr. Dans les angles antérieurs: Σ et T. — Arg. [2 1/2]

985 Chimère d'ancien style, allant à dr. ℞ Dans une couronne de laurier, colombe au vol, et un ⊙. — Arg. [7]

986 Même type, de style sévère. Dessous, ≲E. ℞ de la pièce précédente. Symbole, un arc. — Arg. [6]

987 Chimère courant à g. (beau style). Dans le champ, ΣE et une couronne de feuilles. ℞ Dans une couronne de laurier, colombe au vol, à g. — Arg. [6]

988 Même type; sous la chimère à g., une figurine nue (Apollon), assise à terre et tirant de l'arc. ℞ de la pièce précédente. ΓA derrière la colombe. — Arg. [6]

989 Chimère à g. ≲E. ℞ Colombe à g. et la lettre I dans une couronne de laurier. — Arg. [4 1/2]

990 Chimère à g., levant la patte dr. de devant. ΣI. ℞ Colombe volant à g. Trois globules disposés en triangle. — Arg. [3 1/2]

991 Types et lég. les mêmes. Au ℞, un I dans le champ. — Arg. [3]

992 Chimère à dr. ≲I. ℞ Colombe volant à g. — Arg. [4]

993 Colombe volant à g. ℞ La même et la lettre E dans une couronne. — Arg. [4 1/2]

994 Tête laurée d'Apollon. ℞ ≲I (et ΣI). Colombe volant à dr. — Arg. [2] Deux pièces.

995 Apollon nu, accroupi, la main dr. appuyée sur le sol, l'autre tenant un arc. ℞ ≲E dans une couronne de laurier. — Arg. [1]

996 Colombe assise à g. ℞ Μ (*sigma* archaïque). — Arg. [1]

997 Lion allant à g. ℞ Colombe volant à g. dans une couronne. — Arg. [1]

998 Colombe à dr., retournant la tête en arrière. ℞ Dans un carré creux, ΕΞ et une colombe au vol. — Arg. [1/2]

999 ϹΕ. Chimère marchant à g. ℞ Colombe au vol, à g., dans une couronne. — Br. [6]

1000 Tête laurée d'Apollon. ℞ Grand Ϲ et ΓΙ dans une couronne. — Br. [4]

1001 Même tête. ℞ ΣΙ, colombe volant à g. et portant un cordonnet dans son bec; puis le nom de magistrat, ΑΙΝΕΑΣ. — Br. [4] Deux exempl.

1002 Colombe picotant. Α[ΝΔΡ]ΟΤΙΜΟΣ. ℞ Dans une couronne, trépied accosté des lettres ΣΙ. — Br. [4]

1003 Colombe volant à g. ℞ Dans une couronne : ΘΕΥΦ et un grand Ϲ. — Br. [4]

1004 La même, à dr. ℞ Grand Ϲ et les lettres ΑΓ. — Br. [2] Patine bleu turquoise.

1005 Personnage nu, debout à dr., le bras dr. levé et tenant un fil perlé qui retombe en arrière. Devant lui, une colombe volant à dr. ℞ Σ dans une couronne de feuilles. — Br. [2 1/2] Patine verte.

Sestini, *Museo Fontana* II, pl. 5, 10 et *Med. esistenti in più musei*, pl. 12, 5.

ACHAÏE

1006 **Aegae.** Tête de Dionysos, barbue et couronnée de lierre. Beau style. ΑΙϹΑΙΟΝ rétrograde. ℞ Protome de bouquetin à g. Α dans le champ. — Arg. [3] *Inédite.*

1007 **Aegira.** Tête casquée de Pallas. ℞ ΑΙΓ et protome de chèvre dans une couronne de laurier. — Br. [3] Patine bleu turquoise.

1008 **Aegium.** Tête laurée de Zeus. ΑΙΓΙΕΩΝ. ℞ Zeus nu, debout à dr., le foudre à la main dr. levée, le bras g. tendu en avant. ΘΕΟΞΙΟΣ ΚΛΗΤΑΙΟΣ. — Br. [6] *Inédite.*

1009 Autre exemplaire, sur lequel on voit un aigle éployé assis sur la main g. de Zeus. — Br. [5]

1010 Tête de Dionysos jeune, couronnée de lierre. ΑΙΓΙΕΩΝ. ℞ Aigle à g. ΘΕΟΞΙΟΣ ΚΛΗΤΑΙΟΣ. — Br. [4]

1011 **Patrae.** Tête d'Hercule, barbue et ceinte d'une bandelette. ℞ ΠΑΤΡΕΩΝ et le nom de magistrat ΜΗΤΡΟΔΩΡΟC ΜΕΝΕΚΛΕΟC. Pallas courant à dr., la lance en arrêt, le bouclier au bras g. ΠΑΤΡ en monogramme. — Br. [5] Patine verte.

1012 Dans une couronne de feuilles, un objet de forme conique (peut-être le coffre qui renfermait l'*agalma* de Dionysos, d'après Pausanias VII, 19, 6) et ΠΑΤΡΕ. ℞ Figurine debout et de face, tunique courte et endromides, le bras dr. levé, un pedum (?) au bras g. ΑΡΙCΤΟΜΕΝΗC ΑΡΙCΤΟΔΑΜΟΥ. Dans le champ, une corne d'abondance et ΠΑΤΡΕ en monogramme. — Br. [4]

Imhoof-Blumer et Percy Gardner, *Numismatic Commentary on Pausanias.* p. 75.

1013 Tête laurée de L. Vérus. IMP CAES L AVREL [V]ERVS AVG. ℞ Aigle légionnaire entre deux enseignes. [C]OL A A (*Augusta Aroë*) PATR. — Br. [5]

1014 Buste drapé de Julie Domne. IVLIAE DO AV.... ℞ Façade d'un temple à huit colonnes corinthiennes, le tympan orné d'un buste (*clypeus*); sur le faîte, un conducteur de char, dont les chevaux s'élancent à dr. et à g.; les autres acrotères façonnés en statues de femmes levant le bras dr. COL AA..... — Br. [7]

1015 **Pellene.** Tête laurée d'Apollon; derrière ΠΕ en monogramme. ℞ ΠΕΛ dans une couronne de laurier. — Arg. [3]

1016 Même tête à dr. ℞ ΠΕ dans une couronne de laurier. — Arg. [2]

1017 Même tête à g. ℞ ΠΕΛΛΑ dans une couronne de laurier. — Arg. [2] *Inédite.*

1018 — ℞ ΠΕ dans une couronne de laurier. — Br. [2]

1019 Lyre. ℞ Trépied accosté des lettres ΠΕ. — Br. [2]

ÉLIDE

1020 Aigle au vol à g., tenant un serpent dans son bec, les ailes déployées horizontalement. Deux contremarques (grain d'orge et feuille de lierre). ℞ Dans un carré creux : ΟΛΥΝΠΙΚΟΝ rétrograde. Zeus nu et debout à dr. en attitude de combat, la barbe cunéiforme, le bras dr. levé et brandissant le foudre, la jambe g. et le bras g. avancés. Un aigle éployé est assis sur l'avant-bras g. du dieu. Ancien style. — Arg.[7] — Poids : 11 gr. 75.

Reproduite à la pl. V.

C'est l'exemplaire même qui, alors unique, fut publié par M. Percy Gardner dans ses *Coins of Elis*, p. 16 (pl. XI). *Num. Chronicle*, N. S. XIX (Londres, 1879).

1021 Aigle volant à g. en dévorant un lièvre ; même style archaïque. Deux contremarques, dont l'une figure un casque. ℞ Dans une cavité circulaire : Niké drapée, d'ancien style, courant à dr. Elle a de longs cheveux bouclés ; sa main g. avancée tient une couronne de laurier, sa main dr. relève le chiton. Pas de légende. Arg.[7] — Poids : 12 gr.

1022 Même avers, l'aigle tourné à dr. ℞ Dans une cavité circulaire, le foudre ailé, accosté des lettres FA. — Arg.[6] Deux exemplaires.

1023 — ℞ Dans une cavité creuse, FA et Niké d'ancien style, allant à grands pas vers la g., la main dr. avancée tenant une couronne, l'autre relevant le chiton talaire. — Arg.[3]

1024 Aigle volant à g., les ailes redressées, un serpent au bec. Deux contremarques. ℞ Carré creux : Niké assise à dr. sur une base à trois marches, les ailes éployées et vues de face. La main dr. de la déesse, appuyée sur le siège, tient une couronne de laurier, le bras g. se lève et porte un sceptre. Ancien style. F[A]. Contremarque. — Arg.[7]

1025 Même avers. Deux contremarques, dont l'une figure un casque. ℞ Grand foudre ailé dans un carré creux. [F]A. — Arg.[6]

1026 Aigle volant à dr. et dévorant un lièvre (ancien style). Contremarque. ℞ Cavité ronde : FA et le foudre ailé. — Arg.[6]

1027 Aigle assis sur un lièvre qu'il dévore. ℞ Dans une couronne de feuilles, **FA** et le foudre ailé. — Arg. [6]

1028 — ℞ **FA** et le foudre ailé dans un carré creux. — Arg. [2]

1029 Aigle debout à dr., battant des ailes et retournant la tête en arrière. ℞ Cavité ronde : **FA** et le foudre ailé. — Arg. [3 1/2]

1030 Aigle s'abattant sur un lièvre courant (réminiscences de l'ancien style). ℞ Foudre ailé, accosté de **FA**. — Arg. [4]

1031 Tête laurée de Zeus à g. Devant, **FAΛEIOΝ**. ℞ Tête de femme, parée de boucles d'oreilles, avec ténie frontale et opisthosphendoné. Devant, **OΛΥMΠIA**. — Arg. [7] — Poids : 12 gr. 10.

Reproduite à la pl. V.

Il n'existe que deux exemplaires de cette belle et importante monnaie. — Catalogue du *British Museum*, pl. 13, 1.

1032 Même tête. ℞ **FA** et aigle assis sur un chapiteau ionique. — Arg. [6]

1033 Même tête, d'un style différent. ℞ **FAΛEIΩN**. Aigle assis sur un chapiteau ionique. — Arg. [6] — Poids : 12 gr. 10.

Reproduite à la pl. V.

1034 Même tête. ℞ **FA**. Aigle debout à dr., tenant un serpent dans ses serres. — Arg. [3]

1035 Tête laurée de Zeus à dr. Beau style de l'époque sévère ; relief très fort et d'une conservation admirable. ℞ Aigle sur un chapiteau ionique ; **FA** et un petit foudre. — Arg. [7]

Reproduite à la pl. V.

1036 Même tête, d'un autre style. ℞ Aigle debout à dr. **FA**, foudre, couronne de laurier et **API**. — Arg. [6]

1037 Variété ; à la place de la couronne, un serpent qui se redresse vers l'aigle. — Arg. [6]

1038 Autre. ℞ Aigle à dr. devant un serpent redressé. **F[A]**, puis **A** et un **P** retourné. — Arg. [6]

1039 Tête laurée de Zeus, de beau style. ℞ **FAΛEIΩN**. Aigle sur un chapiteau ionique. — Arg. [6]

1040 Même tête laurée. ℞ Dans une couronne de laurier, foudre accosté de FA. — Arg.[3]

1041 Tête d'aigle à g., d'un art superbe. Dessous, tige avec une feuille et deux folioles. ℞ Dans une couronne d'olivier sauvage, FA et le foudre ailé. — Arg.[5]

1042 Tête d'aigle à droite; dessous, un lézard. ℞ FA et le foudre orné. — Arg.[4]

1043 ΓO sous la tête d'aigle à dr. ℞ Foudre ailé, accosté de FA. — Arg.[3]

1044 Tête d'aigle à dr. ℞ Un grand A, accosté des lettres FA de dimensions plus petites. — Arg.[1]

1045 Tête d'Héra, de style sévère; sur le diadème, trois palmettes et la légende [H]PA, les deux dernières lettres seules visibles, l'H ayant dû se trouver sur la partie du diadème que le graveur ne pouvait reproduire. ℞ Dans une couronne d'olivier sauvage, foudre accosté de FA. — Arg.[5]

1046 Tête d'Héra, de beau style. Sur le diadème, HPA entre deux palmettes; boucle d'oreille en forme de grappe. [F]A. ℞ Aigle à g., battant des ailes, dans une double bordure perlée. — Arg.[4 1/2]

1047 Tête d'Héra à g. (grand art du 5me siècle). Sur le diadème, les lettres PA (l'H ayant dû se trouver du côté opposé) séparées par trois palmettes. Boucle d'oreille. ℞ Dans une couronne d'olivier sauvage, aigle assis (sur un chapiteau?) et retournant la tête en arrière. — Arg.[8]

Reproduite à la pl. V.

1048 Tête d'Héra avec diadème, collier et pendant d'oreille. Sur le diadème, la légende FAΛEIΩN. ℞ Dans une couronne de laurier, F et aigle à g., battant des ailes. — Arg.[6]

Reproduite à la pl. V.

1049 Variété. FA au bas de la tête; sur le diadème, [F]AΛEIΩN. ℞ Aigle, de face, dans une couronne de laurier. — Arg.[6]

1050 Tête d'Héra (grand style du 5me siècle); diadème échancré légèrement et orné de trois palmettes; au-dessus, HPA. Dans le bas, [F]A. ℞ Foudre et FA dans une couronne d'olivier sauvage. — Arg.[6]

1051 Même tête; diadème d'une largeur égale, orné de quatre palmettes. Contremarque sur le cou. ℞ de la pièce précédente, la barre inférieure du digamma placée plus bas que d'habitude. — Arg. 6 1/2

1052 Même avers (sans contremarque). ℞ **FA** et foudre dans la couronne d'olivier sauvage. — Arg. 6

1053 **FA** et tête d'Héra; trois palmettes sur le diadème; boucle d'oreille. ℞ Aigle debout à dr. dans la couronne d'olivier sauvage. — Arg. 6

1054 Tête d'Héra; diadème en forme de sphendoné et orné de deux palmettes seulement. Pendant d'oreille. **FA.** ℞ de la pièce précédente. — Arg. 6 1/2

1055 Tête d'Héra; diadème d'une largeur égale et à deux palmettes; boucle d'oreille. **F[A].** ℞ Dans une couronne d'olivier sauvage, aigle à dr. battant des ailes. — Arg. 6

1056 Mêmes types. **FA.** — Arg. 7

Reproduite à la pl. V.

1057 Même avers. ℞ Dans une couronne d'olivier sauvage, aigle debout à g., la tête tournée en arrière. — Arg. 6

1058 Tête d'Héra, couronnée d'olivier sauvage et parée de boucles d'oreilles (style sévère). ℞ Dans la couronne d'olivier sauvage, aigle à dr., la tête tournée en arrière. — Arg. 6

1059 Tête de femme, parée de boucles d'oreilles. ℞ Aigle à dr., la tête retournée en arrière. **FA.** Symboles: une feuille de figuier et (sur le second exemplaire) une figue ouverte. — Arg. 4 et Arg. 3 Deux pièces.

1060 Même avers. ℞ **F.** Aigle à g. battant des ailes et retournant la tête. — Arg. 3

1061 Même tête à g.; dessous, **A.** ℞ Aigle à g. **FA** et grappe de raisin avec une feuille de vigne. — Arg. 3

1062 Même tête à g. ℞ **FA** et foudre. — Arg. 2

1063 Tête de femme, les cheveux retombant en boucles sur la nuque du cou. ℞ **FA.** Aigle à g., la tête tournée en arrière. — Arg. 2

1064 Tête laurée de Zeus. ℞ Aigle volant à g. et tenant un serpent dans les serres. — Br. [4]

1065 Même tête. ℞ FA. Aigle debout à g. — Br. [3]

1066 Même tête. ℞ FA. Cheval à dr., dans l'attitude de la marche, mais attaché au mur par un anneau. Dessous, ΛΥ. — Br. [5]

1067 Tête laurée de Zeus à g. ℞ FA, aigle debout à dr., et ΓΥ dans le champ. — Br. [4]

1068 Même avers. ℞ Cheval au pas; dessus, ΚΑΛ. — Br. [5]

ILES DE L'ÉLIDE

CEPHALLENIA

1069 **Cranii.** Tête de bélier. ℞ Jambe de taureau posée horizontalement entre les lettres K et AP (*sic*). — Arg. [2]

1070 **Pale.** Tête d'éphèbe. ΓA. ℞ Le jeune Céphale, nu, assis à dr. sur un rocher, sur lequel il a étendu sa chlamyde et où il appuie sa main dr. Sur l'épaule g. il porte un javelot, et son pétase est attaché à la nuque. ΚΕΦΑΛΟ⊆. — Arg. [3]

1071 Tête de femme à g. ℞ ΓA en monogramme. — Br. [3]

1072 **Proni.** Tête d'éphèbe (de Céphale) à g. ℞ ΓΡΩΝΝΩΝ. Massue. — Arg. [3]

1073 **Same.** Tête d'éphèbe (de Céphale) à g. ℞ ⊆AMAI. Chien de chasse, le museau à terre. — Arg. [2]

1074 **Ithaca.** Tête casquée d'Athéné à g. (surfrappe sur la tête d'Odysseus). ℞ Tête d'Odysseus à g., barbue et coiffée du pilos. — Br. [5] Patine verte.

1075 **Zakynthos.** Tête laurée d'Apollon. ℞ ΙΤA entre les montants d'un trépied. Autour, ΑΝΑΞΙΓ. — Arg.[7] Trouée. Poids: 10 gr. 75.

Postolacca, Κατάλογος τῶν ἀρχ. νομισμάτων Κερκύρας κτλ. pl. 6, 997.

1076 Même statère, avec le nom propre ΔΙΩΝΟϹ. — Arg. [6] — Poids : 11 gr. 10.

Reproduit à la pl. V.

1077 Mêmes types. ℞ A g. du trépied, ΙΤΑ ; à droite, ΑΓΕ. — Arg. [4]

Postolacca, *l. c.*, pl. 6, 1002.

1078 Tête laurée d'Apollon à g. ℞ Trépied accosté des lettres ΙΤΑ. — Arg. [1]

MESSÉNIE

1079 **Messene.** Grande tête de Déméter, ceinte d'une ténie perlée et de blé, et parée de boucles d'oreilles. ℞ ΜΕϹϹΑΝΙΩ[Ν]. Zeus Ithomatas, nu et debout à dr. dans l'attitude d'un combattant. Son bras dr. brandit le foudre, sa jambe g. et son bras g. se portent en avant ; sur sa main g. perchait un aigle. Dans le champ, ΙΟΩ et le commencement d'un nom de magistrat ΝΥϹΟ. — Arg. [8] — Poids : 16 gr. 75.

Reproduite à la pl. V.

1080 Tête diadémée de Zeus. ℞ Dans une couronne de laurier : ΜΕΣ (ΜΕ liés), un trépied et le nom ΑΙΝΗΣΙΑΣ (ΝΗ liés). — Arg. [3]

1081 Tête de Déméter à g., couronnée de blé et parée d'un collier de perles. ℞ Trépied accosté de ΜΕ (liés) et Ϲ. — Arg. [2] Deux pièces.

1082 Tête de Déméter à dr., couronnée de blé. ℞ ΜΕ en ligature. Zeus Ithomatas brandissant le foudre, comme sur le tétradrachme n° 1079, et portant un aigle sur la main g. ΔΑΜΙΩΝ. Trépied et couronne. — Br. [6] Patine verte.

1083 — ℞ Zeus Ithomatas avec le foudre et l'aigle. Dans le champ, trépied et ΡΑ. — Br. [5]

1084 Même tête, à g. ℞ des deux pièces précédentes. ΜΕ en monogramme, le trépied derrière le dieu, la couronne devant. Nom de magistrat : ΔΙΩΝ. — Br. [5]

1085 — ℞ ΜΕ. — Br. [3]

1086 **Corone.** Tête casquée de Pallas. ℞ KOP et grappe de raisin dans une couronne de lierre fleuri. — Arg. [3]

1087 **Cyparissiæ.** Buste enfantin de Géta .....ΓΕΤΑC CЄB. ℞ Asklépios de face, la main dr. appuyée sur un bâton autour duquel s'enroule un serpent. KVΠAP[IC]CIЄΩN. — Br. [5]

1088 **Mothone.** Buste drapé de Plautille. ΦOV ΠΛΑVTIΛΛA. ℞ Femme debout à dr., vêtue d'un peplos étroit, les deux bras avancés symétriquement et les mains tenant un arc (?). MOΘΩ-NAIΩN. — Br. [5]

1089 **Thuria.** Tête casquée de Pallas. ℞ ΘOϒ dans une couronne de feuilles. — Br. [2]

LACONIE

1090 Tête diadémée de roi, à g. ℞ ΛA. Statue archaïque (soit d'Apollon Amycléen, soit d'Aphrodite armée), le corps en gaîne, la tête casquée, l'égide sur la poitrine. Elle lève le bras dr. (pour brandir un javelot) et tient à la main g. un arc. La gaîne est ornée de reliefs ou de broderies (une palmette et un coq). Une chèvre est debout à g. de la statue. — Arg.[8] — Poids: 17 gr. 75.

Reproduite à la pl. V.

On ignore toujours le nom du roi qui a frappé ce curieux tétradrachme; l'attribution à un roi de Macédoine, tentée par F. Bompois, ne peut plus se soutenir.

1091 Tête casquée de Pallas. Contremarque. ℞ ΛA. Hercule nu et barbu, assis à g. sur un rocher recouvert d'une peau de lion. Il a les jambes croisées, la main dr. appuyée sur la massue, l'autre sur le siège. — Arg.[8] — Poids: 14 gr. 70.

Reproduite à la pl. V.

Nous ne partageons pas l'avis des numismates qui placent cette monnaie à Allaria de Crète.

1092 Tête barbue d'Hercule, couronnée de laurier et de korymbes. ℞ Dans une couronne de laurier: ΛA et une amphore accostée des bonnets étoilés des Dioscures. AP en monogramme. — Arg. [3]

1093 Têtes géminées des Dioscures, coiffées de bonnets laurés. ℞ ΛΑ dans une couronne de laurier. — Br.[9] Tranche biseautée.

Prokesch-Osten, *Abhandl. der Berliner Akademie* 1845, p. 89 (pl. 2, 42).

1094 Mêmes types. ℞ ΛΑ et ΑΡΙCΤΟΚΡΑΤΗC, puis un monogramme. — Br.[8] Tranche biseautée.

Pellerin, *Recueil*, t. II, 123 (pl. 19, 8).

1095 Mêmes têtes. ℞ Dans une couronne : ΛΑΚ, deux amphores et un monogramme. — Br.[4]

1096 Tête laurée d'Apollon ; derrière, ЄΦΟΡΩ[Ν]. ℞ Dans une couronne de feuilles : ΛΑ. Artémis chasseresse, allant à grands pas vers la dr., un flambeau dans les mains; à sa g., un chien de chasse courant. Dans le champ, ΤΙΜΑΡΙC[ΤΟC] et les bonnets étoilés des Dioscures. — Br.[7] Tranche biseautée.

Imhoof-Blumer, *Monnaies grecques*, p. 171, n° 81.

1097 Tête de Lycurgue. ℞ Dans une couronne : ΛΑ, caducée et massue réunis, ЄΦΟΡΩΝ ΤΙΜΑΡΙCΤΟC. — Br.[6] Tranche biseautée.

1098 Même tête ; dessous, [ΛΥΚ]ΟΥΡΓΟC. ℞ Type de la pièce précédente, avec Λ[Α] et ΝΙ. — Br.[5] Patine verte.

1099 Tête de Zeus (?). ℞ Dans une couronne : ΛΑ, massue, ЄΠΙ ЄΥΡΥΚΛЄΟΣ. — Br.[5] Patine verte.

1100 Tête de femme (*Sparta*) à g., une bandelette dans les cheveux ; derrière, ΣΠΑ[ΡΤΗ]. ℞ Dans une couronne : ΛΑ. Les Dioscures galopant à dr., leurs lances en arrêt. ЄΠΙ ЄΥΡΥΚ[ΛЄ]ΟΣ. Tête en contremarque. — Br.[7]

1101 **Cythère** (île de). Tête d'Aphrodite, avec diadème, boucles d'oreilles et collier. Derrière, ΗΡΙ. ℞ Colombe debout à dr. ΚΥΘΗΡΙΟΝ. — Br.[6]

Incomplète dans Postolacca, Κατάλογος τῶν ἀρχ. νομισμάτων Κερκύρας κτλ. pl. 6, 1049.

1102 Même avers. ℞ Colombe volant à g. ΚΥΘ. — Br.[5]

1103 Tête d'Aphrodite. ℞ ΚΥΘΗ. Colombe volant à dr. — Br.[4] Trois pièces.

1104 Même tête. [Κ]Υ[Θ]Η. ℞ Colombe à dr., battant des ailes. — Br.[2]

1105 Même tête à g. ℞ Colombe au vol, à dr. — Br. [2]

1106 Dans une couronne: Colombe à g. perchée sur un rameau et battant des ailes. ℞ Même sujet qu'à l'avers. — Br. [2 1/2] et Br. [2] Trois pièces.

1107 Même sujet, sans la couronne. ℞ KY. Colombe debout à dr. — Br. [2] et Br. [2 1/2] Deux pièces.

ARGOLIDE

1108 **Argos.** Deux dauphins superposés, l'un à g., l'autre (plus petit) à dr. ℞ Carré creux à ailes de moulin. — Arg. [5] — Poids: 11 gr. 77. Pièce globuleuse de style très ancien.

1109 Deux dauphins, l'un (le plus gros) au-dessus de l'autre, et tournés tous deux à dr. ℞ Deux carrés creux, un grand et un petit, divisés chacun en quatre cases rectangulaires de grandeur inégale. — Pièce ovale, globuleuse, de style archaïque. — Arg. [6] Poids: 12 gr. 25.

1110 Tête de loup à g., la gueule ouverte, la tranche du cou perlée. ℞ Deux petits carrés creux juxtaposés; dessous, A et trois points. — Arg. [1]

1111 Tête d'Héra, portant une stéphané ornée de palmettes et un collier de perles. ℞ ARΛEION : EN. Deux dauphins placés en sens inverse; au centre, une pomme de grenade. — Arg. [7]

Une pièce à la lég. ARΛEION : E a été publiée au *Catalogue Bompois*, pl. 4, 1200.

1112 Mêmes types. ℞ ARΓEIΩN. Au centre: trépied et ΔI entre deux feuilles de lierre. — Arg. [6 1/2]

1113 Tête d'Héra, le diadème orné de quatre palmettes; pendants d'oreilles et collier; derrière, W. ℞ Diomède nu, allant à dr., l'épée à la main dr., le Palladium sur la main g. ΑΡΓΕΙΩΝ. — Arg. [4]

1114 Même tête. ℞ AP. Athéné Polias (d'ancien style) en attitude de combat. — Arg.[2] (Trihémiobole). Deux p., dont l'une avec un A au revers.

1115 Même tête. ℞ Athéné Polias combattant à g. — Br.[4]

1116 Même tête, les palmettes très visibles. ℞ Carquois. ΠΑΜΦΑΗΣ. Fer de trident et proue. — Br.[3]

1117 Loup à g. Dessus, ⊙. ℞ Casque à g. et Γ. — Arg.[2]

1118 Partie antérieure d'un loup, à g. ℞ Grand A dans un carré creux. — Demi-drachme archaïque. Arg.[2]

1119 La même, de style plus récent. ℞ Dans un carré creux, un grand A, puis ΦA et une massue. — Arg.[3]

1120 La même, tournée à dr. ℞ Grand A dans un carré creux; dessous, trois croissants. — Arg.[3]

1121 Tête de loup, la gueule entr'ouverte. ℞ Grand A, massue et ΓP dans un carré creux. — Arg.[2]

1122 Même tête, à g. ℞ A dans un carré creux (sur l'un des exemplaires, la traverse de l'A n'est pas tout à fait horizontale). — Arg.[1] Deux pièces.

1123 Tête casquée de Pallas. ℞ ΑΡΓΕΙ. Déesse drapée, debout à g., une corne d'abondance au bras g., une patère à la main dr. avancée. — Br.[4]

1124 **Cleonae.** Tête d'Hercule, imberbe et coiffée de la peau de lion. ℞ ΚΛΕΩ sur deux lignes dans une couronne de feuilles. — Br.[3] *Inédite.*

1125 **Épidaure.** Tête laurée d'Asklépios à g. ℞ ΕΓ en monogr. dans une couronne de feuilles. — Arg.[4]

1126 Tête laurée d'Apollon. ℞ E dans une couronne de feuilles. — Arg.[2]

1127 Tête de femme à g., parée d'un collier de perles. ℞ E. — Arg.[2]

1128 Tête laurée d'Asklépios. ℞ ΕΓ liés. Femme drapée à g., mettant un médicament dans une patère. Derrière elle, une ventouse. — Br.[4]

1129 Tête laurée d'Apollon. ℞ ΕΓ et ΕΤ liés; thymiatérion entre deux ventouses. — Br.[3]

1130 **Hermione.** Tête de Déméter à g., couronnée de blé. ℞ ΕΡ liés dans une couronne de blé. — Arg.[3]

1131 — ℞ Dans une couronne de blé, les lettres ΕΡ séparées par un flambeau. — Arg.[1 1/2]

1132 — ℞ Dans une couronne de blé, ΕΡ et ΔΙ (la dernière lettre pourrait être un des folioles de la couronne). — Arg.[2]

1133 **Trézène.** Tête d'Apollon à g. (style sévère). ℞ Dans un carré creux: ΤΡΟ et trident orné. — Arg.[4] (Drachme).

1134 Tête de Poseidon à g. ℞ de la pièce précédente, avec ΑΛ. — Br.[4]

ARCADIE

1135 **Ligue arcadienne.** Zeus debout et de face, les jambes croisées, un sceptre perlé sous l'aisselle g., la tête tournée vers un aigle qu'il porte sur la main dr. ℞ Dans un carré creux: ΑRΚΑΔ[ΙΚ]ΟΝ en boustrophédon. Tête de femme parée d'un collier de perles. — Arg.[3]

Une longue série de variétés de ces monnaies d'argent d'ancien style a été publiée, par M. Imhoof-Blumer, dans la *Zeitschrift für Numismatik*, t. III, pl. 7-8.

1136 Zeus assis de face, le haut du corps nu, un sceptre au bras g., la tête tournée vers l'aigle qu'il porte sur le poignet g. L'aigle bat des ailes. ℞ Carré creux: ΑRΚΑDΙΚΟΝ. Buste de femme, parée d'un collier, les cheveux retombant en touffe sur la tempe et en paquet sur la nuque. — Arg.[3]

1137 Zeus assis à dr. sur une chaise, le haut du corps nu, un sceptre au bras dr., un aigle sur le revers de la main g. avancée. ℞ Carré creux: ΑΡΚΑΔΙΚ. Tête de femme, vue de trois quarts. — Arg.[3]

1138 Variété, la lég. rétrograde: ΑΡΚΑ[Δ]ΙΚ. — Arg.[3]

1139 Obole aux mêmes types. ℞ A[R]KA rétrograde, autour de la tête vue de trois quarts. — Arg. 1 1/2

1140 Zeus assis à dr., les pieds sur un escabeau, le foudre au bras dr. pendant, la main g. levée, tenant un sceptre et portant l'aigle. Chlamyde enveloppant les jambes et rejetée sur le bras g. ℞ ARKAD[I]KON (l'N à rebours). Tête de femme parée d'un collier; cheveux massés sur la tempe et sur la nuque. — Arg. 3

1141 Zeus assis à g. sur une chaise, le haut du corps nu, un sceptre au bras g., la main dr. étendue au dessous d'un aigle qui s'envole. Le dossier du siège se recourbe en chénisque. Ancien style. ℞ ARKA dans les quatre coins d'un carré creux. Tête de femme à g., du même type que celles des nos précédents. — Arg. 3 Deux p. variées.

1142 Même avers (l'aigle s'envolant). ℞ Tête de femme à dr. et ARKA dans le carré creux, les deux dernières lettres disposées irrégulièrement. — Arg. 3

1143 Mêmes types, avec ARK[A]ΔIKO.

1144 Zeus assis à g. sur un trône dont le dossier se recourbe en chénisque, le sceptre au bras dr. Devant lui, l'aigle au vol, revenant d'une mission. ℞ Carré creux: ARKADI[K]ON en boustrophédon, l'N à rebours. Tête de femme, avec collier de perles ; facture moins archaïque, les cheveux ne descendant plus sur la nuque. — Arg. 3

1145 Même avers. ℞ ARKA dans les quatre coins du carré creux. Les cheveux de la femme sont couverts d'une résille. — Arg. 3 Deux p. dont l'une sans lég.

1146 Zeus assis à g. sur un siège, l'aigle perché sur l'avant-bras g. du dieu. Sceptre au bras g. Le siège est muni de barres en diagonale et son dossier se recourbe en chénisque. ℞ usuel, coiffure archaïque (la touffe sur la tempe et le chignon sur la nuque). Devant la tête, ARKA. — Arg. 3

1147 Même avers. ℞ Tête à g., avec collier de perles et réseau. Traces de la légende Ἀρκαδικόν. — Arg. 3

1148 Même avers, mais le siège sans croisillons. ℞ Tête de femme (beau style sévère) dans un carré creux. A[R]K[A] aux quatre angles. — Arg. [3]

1149 Avers de la pièce précédente. ℞ Tête de femme vue de trois quarts. A[RK]AΔI rétrograde; les lettres mises entre parenthèses semblent avoir été placées de g. à dr. — Arg. [3]

1150 Variété, l'aigle assis sur le revers de la main dr. de Zeus. Siège à chénisques et à croisillons. ℞ ARKAƆIKON rétrograde (une fois de g. à dr.). Tête de femme à la résille. — Arg. [3] Quatre p. variées, dont l'une sans légende et d'un type plus archaïque que les autres.

1151 Même avers. ℞ ARKAΔI en boustrophédon. Tête de femme (ancien style), les cheveux ondulés sur le front. — Arg. [2] Obole.

1152 — ℞ Même tête. ARKA rétrograde dans les quatre coins du carré creux. — Arg. [2] Obole.

1153 Même avers, le siège sans chénisques ni croisillons. L'aigle semble s'envoler. Graffite: ΣΠI. ℞ ARKA en boustrophédon. Tête de femme à g. (beau style sévère du 5me siècle). — Arg. [3]

1154 Tête laurée de Zeus à g., une des plus belles que l'art grec ait créées, et d'un relief superbe. ℞ AR en monogramme. Pan adolescent nu (de forme humaine), assis à g. sur un rocher qu'il a recouvert de sa chlamyde, la poitrine presque de face, la tête de trois quarts, un pedum au bras dr. Au bas du rocher, la syrinx et les lettres OΛΥ, initiales du nom de l'artiste, *Olympiodoros*. — Arg.[7] — Poids: 11 gr. 75.

Reproduite à la pl. VI.

On ne connaissait jusqu'ici que l'exemplaire du cabinet de France qui portât le même nom de graveur, OΛΥM. Salinas, *tipo de' tetradrammi di Segesta, pl. 2, 9.*

1155 Tête laurée de Zeus, à g. ℞ AR en monogramme. Pan adolescent nu (de forme humaine), assis à g. sur un rocher, le bras dr. levé, le pedum au bras g. Sur le devant du rocher, une syrinx. ⊥ dans le champ. — Arg.[4]

1156 Tête de Pan adolescent à g. (au visage humain); derrière, I. ℞ AR en monogr. Syrinx et la lettre I. — Arg. [2]

1157 Tête laurée de Zeus, entre les lettres **PA**. ℞ Enfant nu, accroupi de face, la tête tournée à g., la main dr. abaissée, l'autre appuyée sur le sol. Exergue, [A]PKAƧ. — Arg.[2] *Inédite.*

1158 Tête de Pan adolescent (au visage humain, avec deux petites cornes au-dessus du front). ℞ Grand **AR** en monogr. Syrinx et la lettre **N**. — Br.[5] Patine verte.

1159 **Cleitor.** Buste radié d'Hélios, de face. ℞ **KΛH**. Taureau, baissant la tête. Symbole, Centaure galopant à dr. en brandissant des deux mains un tronc d'arbre. — Arg.[4]

1160 Autre exemplaire, le symbole moins bien frappé.

1161 Tête casquée de Pallas ; derrière, **A**. ℞ Cheval au galop, la bride flottante. [K]ΛH. — Arg.[2]

1162 Même tête, à g. ℞ Cheval bridé, passant au galop devant un poteau (*meta*). Légende : **K**.... Symbole, chouette éployée. — Br.[4] Patine verte.

1163 Tête de Pallas à dr. ℞ **KΛH**. Cheval libre, galopant à dr. — Br.[2]

1164 **Heraia.** Tête d'Héra, diadémée et à demi-voilée (style archaïque). ℞ **ERA** entre deux bordures perlées, dans un carré creux. — Arg.[2]

1165 Même tête à g. ℞ Dans la partie supérieure d'un carré creux : **ERA** rétrograde, sous une ligne de chevrons pointillés. — Arg.[2 1/2]

1166 Tête casquée de Pallas. ℞ **H**. — Br.[2 1/2]

1167 Variété, l'**H** cantonné de quatre globules. — Br.[3]

1168 Même avers. ℞ Artémis en chiton court, agenouillée à dr. et tenant de la main g. son arc. Devant, traces d'un **H**. — Br.[4] Patine verte.

Citée dans Imhoof-Blumer et Percy Gardner, *Comm. on Pausanias*, p. 103.

1169 **Mantinée.** Gland. ℞ Un grand **M**. — Arg.[1]

1170 **MANTI**. Homme barbu, debout à dr., casqué, armé d'une cuirasse qui s'évase considérablement au-dessous de la ceinture et sous laquelle apparaît un chiton court, les jambes nues, assemblées

et un peu fléchies, les pieds chaussés de souliers à la poulaine. Il porte dans chaque main un javelot, la pointe en bas. ℞ Autel chargé des bustes drapés et juxtaposés (à g.) des Dioscures, coiffés de bonnets pointus; le premier est armé d'une lance, l'autre lève la main. A dr., un monogramme. — Arg. [4]

Reproduite à la pl. VI.

C'est le plus bel exemplaire connu de cette rare monnaie (Imhoof-Blumer et Percy Gardner, *Numismatic comm. on Pausanias*, pl. S, XIX.) — La coiffure du personnage barbu étant incontestablement un casque, et non le pilos des marins, et l'objet qu'il tient de la main droite n'étant ni un harpon, ni un aviron, mais un second javelot, nous sommes privés des principaux arguments invoqués par M. Svoronos, qui voyait dans le sujet l'arrivée d'Ulysse en Arcadie (*Études arch. et num.* I, 1-28. Paris, 1889. In-4to).

1171 Tête casquée de Pallas. ℞ Le même personnage casqué qui figure sur la pièce précédente, et n'en différant que par le geste des bras. — Br. [3]

1172 — ℞ MANTI. Trident. — Br. [3] Patine verte. Deux p., dont l'une sans légende.

1173 Personnage casqué, comme aux nos 1170 et 1171, le casque à large rebord. Un javelot sur l'épaule g., il marche vers la dr. ℞ MAN. Autel festonné. — Br. [3]

1174 **Megalopolis.** Tête laurée de Zeus, à g. ℞ ΜΕΓ. Pan adolescent, nu, assis à g. sur un rocher, le bras dr. levé, l'autre portant un pedum. Symbole, aigle. KN liés. — Arg. [2 1/2]

1175 Mêmes types, le Pan du ℞ tenant son pedum à la main dr. abaissée et appuyant la main g. sur le rocher qui lui sert de siège. ΜΕΓ (ΜΕ liés). Dans le champ, ΛΕ et les monogrammes ΚΑΒ et ΦΑ. Couronne de chêne en bordure. — Br. [5-6] Patine verte. Deux exempl.

1176 Même avers. ℞ Dans une couronne de chêne, ΜΕΓ, la syrinx de Pan, ΔΕ et ΚΑΛ. — Br. [3]

1177 **Phénée.** Tête de Déméter, de beau style, couronnée de blé, parée d'un collier de perles et de boucles d'oreilles (cinq pendeloques suspendues à un croissant qui, à son tour, est fixé à un fleuron). ℞ ΦΕΝΕΩΝ. Hermès courant à g. et retournant la tête vers l'enfant Arkas qu'il porte sur le bras g. Le dieu est coiffé d'un pétase; sa main dr. tient un caducée, et son bras g. est couvert

d'une chlamyde. Derrière l'enfant, qui lève sa main dr. vers le chapeau d'Hermès, on lit le mot ΑΡΚΑϹ. — Arg.[7] — Poids : 12 gr.

Reproduite à la pl. VI.

C'est le troisième exemplaire connu, portant le nom d'*Arkas*.

1178 Même tête, à g. (la boucle d'oreille a trois pendeloques). ℞ ΦΕΝΕΩ[Ν]. Hermès assis à g. sur un rocher, le caducée au bras dr., la chlamyde sur le dos, la main g. appuyée sur le siège. Dans le champ, ΘΗΡΙ. — Arg.[5]

Reproduite à la pl. VI.

1179 — ℞ ΦΕΝΙΚΟΝ. Taureau marqué d'un caducée. — Arg.[3]

Reproduite à la pl. VI.

1180 Buste drapé d'Hermès, le pétase attaché à la nuque. ℞ ΦΕ. Bélier et caducée. — Arg.[2]

1181 Même avers. ℞ Cheval paissant. ΕΠΙ ΙΕΡ(έως) ΕΡΜΑΞΟΟΥ. — Br.[4] Patine verte.

1182 — ℞ ΦΕΝΕΩΝ. Bélier et les lettres ϹΙ. — Br.[4]

1183 — ℞ ΦΕ. Bélier. Dessus, ϹΙΜΟϹ. — Br.[2 1/2] Patine verte. Le buste de l'avers est drapé.

1184 — ℞ [Φ]Ε. Bélier et la lettre Ϲ. — Br.[2] Le buste de l'avers est drapé.

1185 Tête d'Artémis, le carquois sur l'épaule. ℞ ΦΕ. Chien de chasse, courant à dr. Dessous, monogramme. — Br.[3] Patine verte.

1186 Même tête, laurée, diadémée, parée d'un collier, le carquois sur l'épaule. ℞ ΦΕΝΕΩ[Ν]. Cheval paissant. Monogrammes, ΑΡ et en exergue ΗΡ. — Br.[4] Patine verte.

1187 Tête de Déméter, couronnée d'épis. ℞ Caducée accosté des lettres ΦΕ. — Br.[4] Patine verte.

1188 **Psophis**. Partie antérieure d'un cerf courant. ℞ Dans un carré creux : ΧΘ (lettres archaïques pour ψω), un poisson et comme symbole un gland. — Arg.[1 1/2] Deux p. variées.

1189 Tête imberbe, ceinte d'une bandelette. ℞ ΨΩΦΙ. Poisson. — Br.[2 1/2]

Imhoof-Blumer, *Monn. grecques*, p. 206.

1190 **Stymphale.** Tête d'Hercule imberbe, coiffée de la peau de lion. ℞ ϚΤΥΜΦΑ[ΛΙ]ΩΝ. Tête d'aigle entée dans un calice de fleur et accostée de deux roses. — Arg. [3]

Leake, *Num. hellenica*, Supplément, p. 146.

1191 Même avers. ℞ ϚΤΥΜΦΑΛΙΟΝ. Tête d'aigle avec le col. — Arg. [1 1/2] Obole.

1192 Tétradrachme d'Alexandre-le-Grand, ayant comme symbole une tête d'aigle (avec le col) à g. — Arg. [6]

Manque dans l'ouvrage de L. Müller, *Numismatique d'Alexandre-le-Grand*.

1193 **Tégée.** Masque de Méduse, d'ancien style, la langue pendante. ℞ Dans une aire creuse, trois **E**, dont deux adossés, le troisième couché au-dessus. — Arg. [2]

1194 Tête laurée d'Apollon à g. ℞ **T** dans une aire creuse. — Arg. [1 1/2]

1195 Tête casquée d'Athéné. ℞ **ΤΕΓΕΑΤΑΝ**. Combattant héroïque à dr., casqué, armé d'un bouclier (épisème interne: panthère courant à dr.) et d'une épée. C'est une imitation de l'Ajax de Lokres. Aux pieds du combattant, un javelot et un **K** rétrograde. — Arg. [3 1/2]

1196 Tétradrachme d'Alexandre-le-Grand, ayant comme symbole les lettres **TE** liées. — Arg. [7]

L. Müller, *Numismatique d'Alexandre*, pl. V, attribue cette pièce à Térone.

1197 Tête de Déméter à g., couronnée d'épis. ℞ **ΤΕΓΕΑ**. Athéné, armée d'une lance, debout à dr. et tirant d'une urne la boucle de cheveux de Méduse. Deux monogrammes. — Br. [4]

1198 Buste d'Aleos, barbu et diadémé. Derrière, **ΑΛΕΟΣ**. ℞ **ΤΕΓΕΑΤΑΝ**. Athéné, armée d'une lance, est debout à g. et remet la boucle de cheveux de Méduse à un guerrier nu (Cepheus), barbu, casqué, armé d'une lance et d'un bouclier. Entre ce groupe, une prêtresse drapée, présentant une urne à Athéné. Deux monogrammes. — Br. [6]

1199 Tête d'Artémis à g., le carquois sur l'épaule. ℞ [Τ]ΕΓΕΑΤΑΝ. Prêtresse drapée (Stéropé), à g., présentant une urne à Athéné qui en tire la boucle de cheveux de Méduse. Deux monogrammes. — Br. [5] Patine bleue.

1200 Tête casquée d'Athéné Alea. ℞ ΤΕΓΕΑ. Combattant nu, à dr., casqué, armé d'une épée et d'un bouclier. ΑΡ en monogramme. — Br.[5]

1201 — ℞ ΤΕΓΕΑ.. Biche allaitant l'enfant Télèphe. Derrière, Μ; devant, une chouette. — Br.[3]

1202 Même tête, avec une Scylla sur le casque. ℞ ΤΕΓΕ. Chouette à dr. sur un rameau d'olivier. — Br.[4] et une variante en Br.[3] (pas de Scylla sur le casque. ℞ Chouette à g. sur le rameau d'olivier. Lég. effacée).

1203 Tête casquée d'Athéné. ℞ ΤΕΓΕ. Coq à dr. — Br.[2] Patine verte.

Imhoof-Blumer, *Monn. grecques*, p. 209 (*Choix*, pl. 3, 85).

1204 **Thelpusa.** Buste drapé et radié du Soleil. ℞ ΘΕΛ dans une couronne de laurier. — Br.[3]

CRÈTE

1205 **Allaria.** Tête de Pallas, coiffée d'un casque corinthien. ℞ ΑΛΛΑΡΙΩΤΑ[Ν]. Hercule debout à g., nu et barbu, la main dr. appuyée sur la massue, la peau de lion suspendue à l'avant-bras g. — Arg.[6] — Poids: 4 gr. 70.

1206 **Apollonia.** Tête nue d'Apollon. ℞ Dans une aire creuse: trépied bas à large cuvette et à trois anses; à dr. un Α. — Arg.[7] — Poids: 11 gr. 20.

1207 Tête laurée d'Apollon. ℞ Trépied à deux anses (aire creuse). — Arg.[3] — Poids: 2 gr. 60.

1208 Tête d'Apollon à g. ℞ Trépied bas, à large cuvette. De la légende on ne lit clairement que ΑΠΟ[ΛΛ]ΟΝ... — Br.[2] Patine verte.

1209 **Aptera.** Tête de femme, parée d'un collier et de boucles d'oreilles (fleuron, croissant et trois pendeloques). ΑΠΤΑΡΑ[ΙΩΝ]. ℞ Guerrier, de face, cuirassé, la lance et le bouclier au bras g.,

le bras dr. levé pour saluer un arbre sacré. [Π]ΤΟΛΙΟΙΚΟϹ. — Arg.[6] — Poids : 11 gr. 05.

Raoul-Rochette, *Lettre au duc de Luynes sur les graveurs des monnaies grecques, p. 49.*

1210 Tête laurée d'Apollon. ℞ Dans un cercle perlé : ΑΠΤΑΡΑΙΩΝ. Guerrier nu et de face, casqué, une lance au bras dr. et un bouclier au bras g. — Arg.[5] *Inédite.*

1211 Tête diadémée de femme, parée de boucles d'oreilles. ℞ ΑΠΤΑΡΑΙΟ[Ν]. Guerrier nu, allant à g. Il est armé d'un casque à aigrette, d'un bouclier rond et d'une lance (la pointe en bas). Dans le champ, ΝΙ et ΚΑ. Cercle perlé. — Arg. [4]

1212 Tête laurée d'Apollon. ℞ ΑΡΤΑ et, de g. à dr., ΡΑΙ. Arc. — Arg. [3]

1213 Tête de femme. ℞ ΑΡΤΑΡΑ. Arc. — Arg. [3 1/2]

1214 Tête d'Apollon. ℞ Guerrier nu et casqué, allant à dr., l'avant-bras dr. levé, le bras g. étendu et la tête tournée en arrière. Devant lui, un trépied. — Br. [5]

1215 Tête diadémée de femme. ℞ ΑΠΤΑΡΑΙΩΝ. Guerrier allant à g., casqué, armé d'une rondache et d'une lance. — Br. [3 1/2] Deux pièces variées, dont l'une avec ΑΠΤΑΡΑΙ[Ω]Ν et les lettres autrement disposées.

1216 — ℞ Α sous un Π. — Br. [3] Patine verte.

1217 Tête de Zeus à g. ℞ ΑΠ liés, carquois et branches fleuries. — Br. [3]

1218 Tête de femme à g. ℞ ΑΡΤΑ. Flambeau avec sa bobèche; à g. un fer de lance. — Br. [3]

1219 Tête d'Apollon. ℞ ΑΠ. Arc et fer de flèche muni de barbes. — Br. [2]

1220 **Arcadia.** Tête de Zeus Ammon, une corne de bélier à la tempe. ℞ ΑΡΚΑΔΩΝ. Athéné debout et de face, la haste au bras dr., le bouclier à la main g. abaissée, la tête tournée en arrière. — Arg. [4]

1221 **Arsinoé.** Tête casquée de Pallas. ℞ ΑΡΣΙ entre deux dauphins tournés en sens inverse. — Br. [4]

1222 **Axus.** Tête laurée de Zeus. ℞ ΓΑΞΙΩΝ. Trépied sous un foudre. — Br. [2-3] Trois pièces.

1223 Même tête. ℞ ΓΑΞΙΩΝ et un trépied à trois anses. — Br. [4] Deux pièces.

1224 Variété, avec ΓΥΡ en monogramme. — Patine verte.

1225 Même tête. ℞ ΑΞ. Trépied. — Br. [4] Patine verte.

1226 Tête de Zeus. ℞ ΑΞ. Foudre ailé. — Br. [4] Quatre p. variées.

1227 **Biannos.** Tête de femme diadémée. ℞ [B]IA[NI] rétrograde. Fleur. — Br. [2]

P. Lambros, *Zeitschrift für Numismatik*, t. VII, 357.

1228 **Chersonesus.** Tête de femme à g. (style barbare). ℞ XEPΣO. Hercule nu, se dirigeant vers la g. en brandissant sa massue ; la peau de lion, enroulée autour du bras g., sert de bouclier. — Arg. [6]

1229 Tête de Pallas à g. ℞ Proue de navire. †EP. — Br. [3]

1230 †EP en monogr. ℞ Aigle volant à g. — Br. [4] et Br. [3] Deux pièces.

1231 **Cnossus.** Le Minotaure (d'ancien style) agenouillé à dr., le buste et la tête de face, l'avant-bras g. levé, le coude dr. replié et la main pendante. Bordure perlée. ℞ Étoile au centre d'un labyrinthe disposé en croix gammée et cantonnée de quatre petits carrés poinçonnés, ayant chacun un point central en relief. Le tout dans un carré creux. — Arg. [7] — Poids : 10 gr. 15.

Reproduite à la pl. VI.

1232 Tête de déesse, parée de boucles d'oreilles. ℞ Dans une aire creuse : labyrinthe disposé en croix gammée ; une étoile au centre, croissants dans les cantons. — Arg. [6]

1233 Même tête, à g. ℞ Labyrinthe en croix gammée ; quinconce au centre ; poinçons dans les cantons (quatre petits carrés creux et une équerre). — Arg. [6]

1234 Même tête, à dr., avec boucles d'oreilles et collier de perles. ℞ Dans une aire creuse, labyrinthe carré à six couloirs. BIP rétrograde. — Arg. [6 1/2]

1235 Tête d'Héra, à g., parée d'un diadème bas comme celui de l'Héra d'Argos et dont le pourtour est orné de fleurs de lotus alternant avec des palmettes. Collier de perles, boucles d'oreilles (fleuron, croissant et trois pendentifs). ℞ ΚΝΩϹΙΩΝ. Labyrinthe carré à sept couloirs. AP, fer de flèche et foudre. — Arg.[7]

1236 Mêmes types. ℞ ΚΝΩϹΙ et AP. — Arg.[4]

1237 Tête barbue et diadémée (de Minos plutôt que de Zeus); bordure de perles. ℞ ΚΝΩΣΙΩΝ. Labyrinthe carré à sept couloirs. — Arg.[8]

Reproduite à la pl. VI.

1238 Autre exemplaire, d'un style plus barbare. — Arg.[9]

1239 Tête laurée d'Apollon à g. entre ΠΟΛ et ΧΟ. Bordure de perles. ℞ ΚΝΩΣ[Ι]Ω[Ν]. Labyrinthe circulaire à sept couloirs. — Arg.[8]

Reproduite à la pl. VI.

1239 *bis* Même tête. ℞ Labyrinthe carré et traces d'une légende. — Arg.[2]

1240 Tête laurée de Zeus à g. ℞ Labyrinthe carré. Autour: [Κ]ΝΩ-ΣΙΩ[Ν]. — Br.[7]

1241 Même tête (ou celle de Minos) à dr. Dessous, A; devant, un rameau. Aigle éployé. Nom de magistrat: ΚΥΔΑΣ. — Br.[7]

1242 Tête de Minotaure à dr. ℞ ΚΝΩ sous le labyrinthe carré. — Br.[3]

1243 Europe sur le taureau, à g., le manteau disposé en voile. Grénetis autour. ℞ Labyrinthe carré; ΚΝΩΣΙΩΝ (un peu effacé) autour. — Br. 3 ½

1244 Étoile à huit rais. ℞ Labyrinthe carré. [ΚΝ]Ω. — Br. 2 ½

1245 **Cydonia.** Tête de femme, couronnée de pampres et de lierre, et parée de boucles d'oreilles à quatre pendeloques. Derrière, la signature de l'artiste: ΝΕΥΑΝΤΟΣ ΕΠ[ΟΕΙ], et il semble même que la lég. se prolonge sous la tête, comme si elle était suivie d'un ethnique. ℞ Cydon adolescent, nu et debout à g. et bandant son arc. ΚΥΔΩΝ (Ν rétrograde). Bordure de perles. — Arg.[7] — Poids: 11 gr. 30.

Reproduite à la pl. VI.

Catalogue Dupré, n° 236.

1246 Même avers, le nom du graveur enlevé. ℞ ΚΥΔΩΝ. Même sujet que celui de la pièce précédente, mais frappé sur un autre coin. Devant Cydon, un petit chien levant la tête vers son maître. Bordure de perles. — Arg. [6] — Poids: 11 gr. 05.

1247 Même tête à g., couronnée de pampres et de lierre en fleur. Bordure de perles. ℞ Louve à g. allaitant un enfant. ΚΥΔΩΝ en exergue. — Arg. [7]

1248 — ℞ ΚΥΔΩΝ. Bucrâne entre trois croissants. Bordure de perles. — Arg. [2] Deux pièces.

1249 — ℞ Trois croissants disposés autour d'un globule central et cantonnés chacun d'un globule. — Arg. [2]

1250 Variété; la tête de l'avers tournée à dr. — Arg. [2]

1251 Tête de Pallas (casque corinthien orné d'un serpent). ℞ du n° 1247, mais dans une aire creuse. Au-dessus de la louve, une étoile. — Arg. [6]

1252 Tête casquée d'un adolescent, à g. ℞ Astre à huit rais. — Arg. [2]

1252 *bis* Chien de chasse, assis à g. ℞ Les rais d'une roue (?) disposés d'une façon bizarre. — Arg. [1]

Attribution douteuse.

1253 Tête imberbe, couronnée de lierre. ℞ ΚΥΔΩ. Croissant. Br. [2-3] Deux p. variées.

1254 Chouette. ℞ ΚΥ. Astre dans un croissant. Br. [3] et B [2], celle-ci avec [ΚΥ]ΔΩ. — 2 pièces.

1255 Tête d'éphèbe. ℞ ΚΥ. Chien assis à dr. — Br. [2] Trois p. dont l'une avec ΚΥΔΩ.

1256 Tête d'Auguste à g. ΚΑΙΣΑΡ. ℞ Louve allaitant un enfant. ΚΥΔΩΝΙΑΤΑΝ. — Br. [5]

1257 Tête de Nerva. ΝΕΡΒΑ ΚΑΙC CEB. ℞ Louve allaitant un enfant. ΚΥΔΩΝ. — Br. [4] Patine vert pâle.

1258 **Eleutherna.** Tête d'Apollon. ℞ ΕΛΕΥΘ[ΕΡ]ΝΑΙΟΝ. Apollon nu, debout et de face, la tête à g., un globe à la main dr. levée, l'arc à la g. abaissée. — Arg. [8] — Poids: 10 gr. 55.

1259 Tête laurée d'Apollon. ℞ ΕΛΕΥ. Apollon, nu et debout à g., un globe dans la main dr. avancée, un arc dans la g. pendante. Dans le champ, un petit Ρ. — Arg.[6] — Poids : 10 gr. 80.

1260 Variété, d'un autre style. ℞ [ΕΛΕΥ]ΘΕΡ. L'avant-bras g. d'Apollon ne s'abaisse pas, mais se replie. Dessous, ΠΝ. — Arg.[5]

1261 Tête laurée d'Apollon. ℞ ΕΛΕΥΘΕΡΝΑΙΩΝ. Apollon nu, assis à g. sur l'omphale, qui est couvert d'un réseau. Il tient un globe à la dr. avancée et porte l'arc et le carquois sur l'épaule; sa lyre est appuyée contre l'omphale. ΠΥ en monogramme. — Br.[3-4] Patine verte. Deux exempl.

1262 **Elyrus**. Abeille dans une bordure perlée. ℞ ΕΛΥΡΙΟΝ. Tête de bouquetin. Bordure perlée. — Arg.[5]

1263 Tête laurée d'Apollon à g. ℞ [Ε]ΛΥ. Bouquetin allant à g. Dessus, ΡΙ. — Br.[3] *Inédite*. Patine verte.

1264 Tête de bouquetin. ℞ Ε.. Abeille. — Br.[2]

1265 **Gortyne.** Europe, assise de face sur un taureau et étendant les bras horizontalement. Dessous, un dauphin. ℞ Dans un carré creux : Masque de lion, d'un relief très plat, entouré d'une bordure carrée sur laquelle on lit l'inscription rétrograde ΛΟΡΤ|VΝΟΜ|ΤΟϹΑ|ϟ⁓Α (Γόρτυνος τὸ παῖμα) et terminée par les traces d'une barre un peu penchée, qui doit avoir servi de ponctuation. Pièce globuleuse de style très ancien. — Arg.[5] — Poids : 11 gr. 90.

C'est le second exemplaire d'une pièce célèbre, publiée par le général Fox dans ses *Engravings of unedited or rare greek coins*, I, pl. X, 109. — Friedländer et A. von Sallet, das königl. Münzkabinet, 2e édition, p. 59.

1266 Même sujet ; la main g. d'Europe semble saisir l'une des cornes du taureau. ℞ Masque de lion dans une bordure carrée, comme sur la pièce précédente, mais sans légende. Ancien style. — Arg.[5]

1267 Europe sur le taureau ; elle est drapée dans un chiton à plis droits, tourne la tête à dr. et pose les deux mains sur la croupe de sa monture. ℞ Dans un carré creux, [Γ]ΟΡΤVΝΙΟΝ sous un buste de lion vu de face (la tête et les pattes). Ancien style. — Arg.[6] — Poids : 11 gr. 70.

Millingen, *Sylloge of ancient unedited coins*, pl. 3, 34.

1268 Europe assise, dans l'attitude de la tristesse, sur un vieux tronc d'arbre entouré de branches et de jeunes pousses. Vêtue d'un chiton et d'un manteau qui ne recouvre que le bas du corps, elle appuie son coude g. sur la jambe, et sa main g. soutient la tête. ℞ Dans une cavité circulaire : Taureau, la tête retournée en arrière. Bordure perlée. — Arg. [8]

1269 Variante de la même pièce, le relief de l'arbre et de la tête de taureau beaucoup plus accusé. — Arg. [8]

1270 Variante ; la main g. de la jeune fille semble rajuster le chiton, au lieu de soutenir la tête. Au revers, le taureau semble marcher. — Arg. [8]

1271 Même avers, moins bien venu. ℞ ΓΟΡΤΥΝΙΟΝ. Taureau, retournant la tête pour se lécher. Contremarque. — Arg. [8]

1272 Europe assise de face sur un tronc d'arbre, tenant sur ses genoux un aigle éployé, et levant le bras droit pour rajuster sa draperie qui laisse à découvert le buste tout entier. ℞ Taureau à dr., la tête tournée en arrière. — Arg. [6]

1273 Variété de la pièce précédente. — Arg. [7]

1274 Tête de femme, coiffée d'une opisthosphendoné. ℞ Tête et cou d'un taureau, à dr. Lég. rétrograde : ΝΟDTVΝS. Relief très fort. — Arg. [4]

1275 Même tête à g. ℞ Dans une aire concave : tête et cou de taureau à dr. Traces de légende. — Arg. [3]

1276 Tête de femme parée de boucles d'oreilles et d'un collier de perles. Bordure pointillée. ℞ Tête et cou de taureau à dr. — Arg. [5]

1277 Mêmes types, d'un style différent ; le buste de taureau se tourne à g. — Arg. [4] Deux pièces.

1278 Tête barbue et diadémée de Zeus. ℞ ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ. Homme nu, assis à g. sur un rocher, la poitrine seule recouverte de la chlamyde, l'arc et une flèche à la main g., le carquois sur l'épaule. Dans le champ, ΔΑΤ et un monogramme (ou les lettres IB ?). — Arg. [4]

1279 Même tête. ℞ Europe sur le taureau, le manteau formant nimbe. ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ. — Arg. [5]

1280 Tête de la déesse Roma, le casque ailé et orné d'une tête d'éléphant. Derrière, ΡΩΜΑΣ écrit κιονηδόν. ℞ ΓΟΡΤΥΝ. Dans une couronne de laurier, l'Artémis d'Éphèse (*multimamma*), les bras avancés symétriquement et appuyés sur des bâtons perlés. Une abeille et une tête d'éléphant dans le champ. — Arg. [9] — Poids : 16 gr. 50.

Reproduite à la pl. VI.

Publiée dans la *Zeitschr. für Numismatik*, t. X, 119. La tête d'éléphant constituait les armes de Q. Caecilius Metellus, qui conquit la Crète l'an 67 avant l'ère chrétienne.

1281 Europe assise sur un tronc d'arbre, l'aigle à sa droite. Grénetis en bordure. ℞ ΓΟΡΤΥ. Europe sur le taureau, à g. — Br. [4] Deux exempl.

1282 Variante. ℞ Europe sur le taureau à dr.

1283 Buste d'Artémis, les cheveux ramenés vers le sommet de la tête, l'arc et le carquois sur l'épaule. ℞ Dans une couronne de laurier, taureau debout à g., la tête retournée. ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ. — Br. [6] Deux exemplaires.

1284 Tête laurée de Zeus dans un cercle pointillé. ℞ ΓΟΡΤΥΝΙΩΝ. Pallas debout à g., la haste au bras g., le bouclier à ses pieds, un serpent sur la main dr. avancée. Cercle perlé. — Br. [5]

1285 Même tête, rendue méconnaissable par une contremarque (tête casquée de Pallas). ℞ Dans un grénetis : Taureau courant à g. (et portant Europe sur son dos). [ΓΟΡΤ]ΥΝΙΩΝ et le monogramme qui figure sur le n° 67 (p. 45) du Catalogue du *British Museum*. — Br. [6]

1286 Tête d'Apollon. ℞ ΓΟΡΤΥΝΙ. Taureau de sacrifice. — Br. [2] Quatre exemplaires.

1287 Tête d'Hermès, coiffée du pétase. ℞ [Γ]ΟΡ... Taureau de sacrifice, à g. Dessus, un caducée. — Br. [2 1/2]

1288 Tête de Minos dans une bordure perlée. ℞ ΓΟΡΤ. Europe sur le taureau à g., le voile disposé en nimbe. — Br. [2]

1289 Buste lauré de Trajan, à g. ΑΥΤ ΑΥΓ ΤΡΑΙΑΝΟC ΓΕΡ [Δ]ΑΚ. ℞ Guerrier nu, vu de dos et allant vers la g. Il est casqué et armé d'un bouclier et d'une lance. ΓΟΡΤΥC. — Br. [6]

1290 **Hierapytna.** Tête tourelée de femme. ℞ ΙΕΡΑΠΥΤΝΙΩΝ. Aigle à g. devant un palmier. A g., ΦΑΥΟΣ et les lettres ΑΠΕ en monogramme. — Arg. [9] Tétradrachme. Poids: 15 gr. 10.

Reproduite à la pl. VI.

1291 Même tête tourelée dans un cercle de points. ℞ Dans une couronne de feuilles: Aigle battant des ailes, à dr. devant un palmier. ΙΕΡΑΠΥ. Dans le champ, ΑΡΙΣΤΑΓΟΡΑΣ. — Arg. [6] Didrachme.

1292 Autre, d'un style différent, la tête tourelée (de Tyché) parée d'un collier et de boucles d'oreilles. ℞ de la pièce précédente, avec [Μ]ΕΝΕΣΘΕ et un monogramme. — Arg. [6]

1293 **Itanus.** Triton (d'ancien style) barbu, les deux bras levés, à la main g. une arme qui ressemble au foudre de Zeus. Sa queue de poisson se termine par un croissant au centre duquel il y a un globule. Devant lui, une cigale. ℞ Dans une couronne de feuilles, un fleuron à huit corolles. — Arg. [7] — Poids: 11 gr. 55.

Reproduite à la pl. VII.

1294 Triton imberbe, également d'ancien style, un trident au bras dr., dans la main g. levée un poisson (?). ℞ ΙΤΑ rétrograde. Dans une bordure pointillée, deux monstres marins redressés et affrontés symétriquement, de sorte que leurs gueules se touchent. — Arg. [6] — Poids: 11 gr. 30.

1295 Tête casquée de Pallas, de beau style. ℞ ΙΤΑΝΙΟΝ, sur deux lignes, entre deux dragons marins qui ont la gueule ouverte. — Arg. [5] — Poids: 11 gr. 60.

Reproduite à la pl. VII.

1296 Tête de Pallas à g., coiffée du casque athénien. ℞ [Ι]ΤΑΝΙΩ[Ν]. Aigle à g., la tête tournée en arrière. — Arg. [6] — Poids: 11 gr. 50.

1297 Même tête. ℞ Aigle à g. dans un carré creux, la tête tournée en arrière. [Ι]ΤΑΝΙΩΝ. Lézard dans le champ. — Arg. [4]

1298 Même tête à dr. ℞ Dans une aire creuse: [Ι]ΤΑΝΙΩΝ et aigle à g., retournant la tête. — Arg. [3]

1299 Même tête à g. ℞ Étoile à huit rais. Lég. peu distincte: ΙΤΑ. — Arg. [2]

1300 **Lappa.** Tête imberbe. ℞ ΛΑΠΠΑΙ. Apollon citharède, nu et debout à dr. ϹΥΛΩ et en exergue ΚΟϹ. — Arg.[3]

1301 Bucrâne, la corne dr. abaissée. ℞ ΛΑ en sens inverse. — Br.[2]

1302 Tête d'Apollon. ℞ Trépied accosté des lettres ΛΑ. — Br.[2]

1303 **Latus.** Tête de déesse à g., drapée et diadémée. ℞ ΛΑΤΙΩΝ. Hermès allant à dr., le caducée au bras dr. étendu. Il est coiffé du pétase et vêtu d'une chlamyde. — Br.[2-3] Quatre exempl., dont l'un porte au ℞ une étoile en contremarque.

1304 Même tête diadémée à g. ℞ Dans un petit carré creux, le buste d'Hermès à g., drapé, coiffé du pétase ailé et accosté des lettres ΛΑ. — Br.[1-2] Trois pièces.

1305 **Lissus.** Dauphin à g. (dans un cercle perlé). ℞ ΛΙϹΙΩΝ dans les cantons d'une étoile à huit rais. — Arg.[1 1/2] *Inédite.*

1306 **Lyttus.** Tête d'aigle. ℞ Carré creux. Pièce globuleuse, de facture très ancienne. — Arg.[2] — Poids : 4 gr. 10.

1307 Aigle volant à g. (vu de dos). ℞ Carré creux au X, l'une des cases subdivisée en deux triangles. — Arg.[2] Pièce globuleuse.

1308 Aigle volant à dr. (ancien style). ℞ Dans une bordure carrée : tête de sanglier à g., entourée de la légende ΛVTSON (avec un seul T) en boustrophédon. — Arg.[8] — Poids : 11 gr. 75.

1309 Aigle volant à g. ℞ Dans un carré creux : Tête de sanglier ; dessus, ΛVTTIOΛ en boustrophédon ; le tout dans une bordure perlée. — Arg.[8] — Poids : 10 gr. 60.

1310 Mêmes types. ℞ ΛVTTION. — Arg.[7]

1311 Mêmes types. ℞ ΛϒTTI⊙N. — Arg.[6] Flan épais.

1312 Mêmes types. ℞ [Λ]VTTIΘN. — Arg.[4]

1313 Triskèles dans une épaisse couronne de laurier. Entre les jambes, quelques lettres dont ΓV seules sont certaines. ℞ Protome de sanglier, également dans une couronne de laurier. — Arg.[7] Style très ancien. — Poids : 11 gr. 76.

Reproduite à la pl. VII.

Zeitschrift für Numismatik, t. XIII, pl. 4, 8. M. Imhoof-Blumer attribue la monnaie à Hierapytna, en lisant la légende IPAΓV. Nous sommes

moins convaincus de la justesse de cette lecture, extrêmement difficile d'ailleurs, et le dialecte crétois n'admet guère la forme *Hirapytna*. Nous laissons la monnaie provisoirement à Lyttus, à cause du type de son revers.

1314 Tête laurée de Zeus (de très beau style); devant, ΜΕ. ℞ ΛΥΤΤΙΩΝ. Aigle à dr., battant des ailes. Dans le champ, tête de sanglier et Ζ. — Br. [4] Patine verte.

1315 Deux variétés, l'une avec ΘΕ à l'avers, l'autre avec un monogramme.

1316 **Matala (?).** Tête barbue (de Zeus) à g., couronnée d'une ténie. Cercle perlé. ℞ ΜΑ. Aigle debout à g. — Br. [3]

1317 **Phaestus.** Europe assise de face sur un taureau à g., le bras dr. étendu horizontalement, l'autre posé sur la croupe du taureau. Style très ancien. ℞ Dans un carré creux: masque de lion (de faible relief) entouré d'une bordure carrée sur laquelle on lit la lég. rétrograde: ϹΑϟΜ|....|ΟϹΑϟ|ΜΑ. (Παισ[τίων τ]ὸ παῖμα). — Pièce globuleuse. Arg. [5] — Poids: 11 gr. 30.

Le Musée Britannique possède le second exempl. connu de cette médaille (*Catalogue* pl. 14, 14. *Num. Chronicle* 1884, pl. 3, 6) que M. Head pense avoir été frappée entre 450 et 400, et que nous faisons remonter pour le moins au 6e siècle, sinon au 7e.

1318 Hercule nu, debout à dr., la main dr. appuyée sur la massue, l'arc à la main g. La peau de lion est suspendue derrière lui, au-dessus du goryte. Devant lui, un grain d'orge. Contremarque. ℞ [Ϲ]ΑΙΜΤΙΚΟΝ rétrograde. Taureau paissant à g., les jambes attachées à un lien. Aire concave. — Arg. [6 1/2]

1319 Hercule nu et barbu, debout à dr. et combattant l'hydre de Lernes. Il est coiffé de la peau de lion, sa main g. avancée serre le cou du serpent, sa dr. levée est censée brandir une massue. Derrière lui, l'arc et le carquois suspendus. Ancien style. ℞ Taureau à g. — Arg. [7]

Reproduite à la pl. VII.

1320 Hercule jeune, debout à g. et combattant l'hydre. Son bras dr. brandit la massue, sa main g. étreint le cou de l'hydre, la peau de lion est jetée sur le bras g. A ses pieds, un crabe. ℞ Taureau marchant à dr. dans une aire creuse. [ΦΑ]ΙϚΤΙΩΝ. — Arg. [8]

1321 Autre exemplaire. ℞ Φ[ΑΙ]ϚΤΙΩΝ. — Arg. [7]

1322 Hercule jeune, assis à g. sur la peau de lion étendue sur un petit rocher, la tête tournée de face. Sa main g. tient la massue; devant lui, une colonnette cannelée, montée sur une base carrée; l'arc et le carquois y sont suspendus. Lég. rétrograde: ΦΑΙ-ϹΤΙΟΝ. Bordure perlée. ℞ Dans une aire concave: taureau à dr., la tête baissée; couronne de feuilles autour. — Arg.[7]

1323 Autre exemplaire, à fleur de coin, avec ΦΑΙϹϹΤΙΟΝ.

Reproduite à la pl. VII.

1324 Éphèbe nu, assis à g. sur le tronc d'un vieil arbre et tenant un coq sur son genou droit. Devant, lég. rétrograde: ΣΕΛΧΑΝΟϹ. ℞ Taureau de sacrifice et ΦΑΙϹ dans une couronne de feuilles. — Arg.[7]

1325 Talos sous la forme d'un adolescent nu et ailé. Debout et de face, il lève la main dr. armée d'une pierre; une autre pierre est dans sa main g. pendante. ΤΑΛΩΝ. Contremarque. ℞ ΦΑΙϹΤΙΩ[Ν]. Taureau de sacrifice. — Arg.[6]

1326 Tête d'éphèbe à g. Derrière, ΦΑΙϹ. Cercle perlé. ℞ Bucrâne dans une couronne de feuilles. — Arg.[5]

1326 *bis* Tête d'éphèbe à dr. ℞ Bucrâne dans une aire creuse. — Arg.[3 1/2]

Catalogue du *British Museum*, pl. 16, 4.

1327 Talos ailé et armé de deux pierres (comme sur la pièce n° 1325). ℞ ΦΑΙCΤΙΩΝ. Chien de chasse, le museau à terre. — Br.[4]

1328 **Phalasarna.** Tête de femme (style barbare). ℞ ΦΑ et un grand fer de trident dans un champ concave. — Arg. fourré[7]

1329 **Polyrhenium.** Tête laurée de Zeus. ℞ ΠΟΛΥΡΗΝΙΟΝ. Bucrâne paré de cordonnets. ΧΑΡΙΣ[Θ]ΕΝΗΣ. Dans le bas, un fer de lance. — Arg.[6 1/2] — Poids: 10 gr. 65.

1330 Tétradrachme attique. Tête de la Parthenos de Phidias, le casque orné de chevaux et de griffons. ℞ Dans une couronne d'olivier: ΠΟΛΥΡΗΝΙΩΝ. Chouette assise sur une amphore panathénaïque renversée et munie de son couvercle. Symbole: Artémis en chiton court, tirant de l'arc. — Arg.[9] — Poids: 16 gr. 46.

Reproduite à la pl. VII.

1331 ΓΟΛΥΡΗΝΙ. Fer de lance. ℞ ΓΟΛΥΡΗΝΙΩΝ. Bucrâne paré de *licia*. — Arg.[4]

1332 Tête de femme à g., coiffée d'un *sakkos*. ℞ Bucrâne paré de *licia*, dans un champ concave. — Arg.[3]

1333 Tête de femme à g. Devant, un nom propre (d'artiste probablement) dont on ne lit clairement que la terminaison ΔΩΡΟΥ et qui semble être le ΓΥΘΟΔΩΡΟΥ signalé sur les exemplaires de la coll. Imhoof-Blumer (*Monn. grecques*, p. 218) et du British Museum (pl. 16, 11). ℞ de la pièce précédente, peut-être avec la légende ΓΟΛ au dessus du bucrâne. — Arg.[3]

1334 Buste d'Artémis-Diktynna, de face, l'arc et le carquois sur l'épaule. ℞ ΠΟΛΥΡΗΝΙΩΝ. Éphèbe nu, debout à g., le bras dr. tendu en avant, la chlamyde sur le dos et une palme à la main g. — Arg.[3] Trois pièces.

1335 Bucrâne orné de cordonnets. ℞ ΓΟΛΥΡΗ. Fer de lance. — Br.[4]

1336 Même avers. ℞ ΠΟΛΥ. Carquois. — Br.[2]

1337 Bucrâne dans un cercle perlé. ℞ ΠΟΛΥ. Fer de lance. — Br.[1 1/2] Trois pièces.

1338 **Praesus.** Hercule jeune, le genou dr. en terre, tire de l'arc vers la dr. Il porte sa chlamyde en écharpe sur l'avant-bras g. Ancien style. ℞ Dans un carré creux : oiseau à dr., les ailes redressées. — Arg.[6]

1339 Exemplaire du même style, l'oiseau du ℞ tourné à g. — Arg.[5] (fourrée).

1340 Zeus assis à g. sur un siège, le sceptre au bras g., l'aigle sur la main dr. avancée. Derrière : [ΔΙΚΤ]ΑΙΟϹ. ℞ Taureau à dr., la tête baissée, la jambe dr. de devant fléchie. Exergue : ΓΡΑ.... — Arg.[8] *Inédite.*

1341 Même sujet (mais sans lég.) dans un cercle en relief. ℞ Protome d'un bouquetin couché à g. et retournant la tête. — Arg.[5]

1342 Tête laurée d'Apollon à g. ℞ de la pièce précédente ; dans le haut : [ΓΡ]ΑΙΜ, et derrière le bouquetin, une flèche droite. — Arg.[7]

1343 Même avers. ℞ ΓΡΑΙΣΙΩΝ. Hercule jeune, nu et debout à dr., la massue levée, l'arc à la main g. avancée. — Arg.[5]

1344 Tête laurée de Zeus. ℞ Divinité drapée (Artémis ?), assise à g. sur un trône à dossier élevé, les pieds sur une escabelle, à la main dr. avancée un arc. — Arg. [7] *Inédite.* Poids : 11 gr. 05.

En l'absence d'une légende, notre classement n'est que provisoire.

1345 **Priansus.** Déesse drapée, assise à g. devant un palmier, le corps un peu penché en avant, la main dr. abaissée vers un serpent. ℞ ΓΡΙΑΝ≷ΙΕΩΝ. Poseidon drapé, debout à g. et tenant un trident. — Arg.[7]

1346 Tête de femme, parée de perles. ℞ Palmier accosté d'un dauphin et d'une rame. ΓΡΙΑΝ≷ΙΕΩΝ. — Arg.[4] Trois exempl., dont l'un a la légende complète.

1346 *bis* Tête diadémée de femme. ℞ Palmier entre la lég. [Π]ΡΙΑΝ et une petite corne d'abondance. — Br.[4]

1347 **Pyranthus.** Tête laurée de Zeus à g. ℞ ΠΥΡΑ en monogramme, palmier et aplustre. — Br.[3]

1348 **Rhaucus.** Poseidon Hippios, nu et debout à côté de son cheval qu'il conduit vers la droite. Le bras g. du dieu n'est pas visible, sa main dr. levée tient le trident. ℞ ...ΚΙΟΝ (la dernière lettre à rebours). Grand fer de trident dans un carré creux. — Arg.[6] — Poids : 10 gr. 90.

1349 Même sujet, mais Poseidon conduit son cheval par la bride, et, posé de face, il tourne la tête à dr. ℞ ΡΑΥ[Κ]ΙΟΝ rétrograde, des deux côtés du trident. — Arg.[6] — Poids : 11 gr. 65.

Reproduite à la pl. VII.

1350 Tête laurée de Poseidon à g. ; derrière, un fer de trident; devant, un monogramme. ℞ ΡΑΥΚΙΟΝ. Trident accosté de deux dauphins. — Arg.[4]

Reproduite à la pl. VII.

1351 Même tête à dr., non laurée. ℞ ΡΑΥΚΙΟΝ rétrograde. Petit fer de trident entre deux dauphins. — Br.[4]

1352 **Rhithymnia.** Tête de Pallas, coiffée d'un casque corinthien. ℞ ΡΙ rétrograde. Fer de trident. — Arg.[3]

1353 Même tête. ℞ PIΘV entre deux dauphins. — Br.[3] Patine verte. — *Inédite.*

1354 **Sybrita.** Tête d'Hermès, coiffée du pétase. ℞ ΣΥBPIT. Mâchoire d'animal. — Br.[2]

1355 **Tylissus.** Tête diadémée d'Héra (type de l'Héra d'Argos). ℞ Traces de la lég. TVΛIΣIOΣ. Apollon nu, debout à g., tenant à la main dr. avancée une tête de bouquetin, et à l'autre, abaissée, un arc. Fer de lance dans le champ. Aire concave. — Arg.[6] — Poids: 10 gr. 85.

AMORGOS

1356 **Aegiale.** Tête de Pallas. ℞ AI[Γ]I. Chouette. — Br.[3]

1357 **Arcesine.** Tête casquée (de Pallas) à g. ℞ AP. Bélier portant une grappe de raisin dans sa bouche. — Br.[1 1/2] *Inédite.*

ANAPHÉ

1358 Tête d'Apollon, de face. ℞ A.... Cratère sans couvercle, les anses fixées aux épaules. Dessus, une abeille. — Br.[3 1/2]

ANDROS

1359 Tête de Dionysos jeune, couronnée de lierre. ℞ ANΔPI. Amphore. — Br.[4]

1360 Même avers. ℞ Aiguière (*prochous*). [A]NΔ[P]I. — Br.[4]

1361 Même avers. ℞ ANΔP. Sommet d'un thyrse orné de ténies. Symbole, grappe de raisin. — Br.[3]

1362 Tête de Dionysos barbu. ℞ ANΔPI. Grappe de raisin. — Br.[1]

1363 Même tête, couronnée de lierre. ℞ A... Grappe de raisin. — Br.[1 1/2]

CÉOS

1364 Tête barbue, les cheveux ceints d'une ténie. ℞ KE. Protome du chien Sirius, à g., entourée de rayons. — Br.[4]

1365 Tête barbue. ℞ KEI entre les rayons qui entourent la protome de chien. — Br.[4]

1366 Variante. KEI en exergue.

1367 Avers des pièces précédentes. ℞ KEIΩN et protome de chien à g. dans un nimbe de rayons. — Br.[4]

1368 Tête barbue. ℞ KEI dans les cantons d'une étoile à huit rais. — Br.[2]

1369 **Carthaea.** Amphore. ℞ Carré creux, très profond, divisé en quatre triangles, dont trois seuls sont concaves. — Arg.[5] Pièce globuleuse, très ancienne.

1370 Même type. ℞ Carré creux divisé en triangles dont deux seuls sont concaves. — Arg. 3/4

1371 Grappe de raisin, accostée d'un grappillon et d'un dauphin. ℞ Carré creux à ailes de moulin. — Arg.[5] — Poids : 11 gr. 85.

Reproduite à la pl. VII.

1372 Grappe de raisin. ℞ Carré creux, divisé en quatre cases dont deux triangles non incus. — Arg.[2]

1373 Tête de Dionysos adolescent, couronnée de lierre. ℞ KAPΘA. Grappe de raisin et étoile. — Br.[4] Patine verte.

1374 **Coresia.** Seiche. ℞ Grappe de raisin entre les lettres KO. — Br.[2]

1375 **Julis.** Tête imberbe laurée (d'Apollon). ℞ Dans une aire concave : IOϒ. Abeille et une petite tête de chien. — Arg.[5] *Inédite.* — Poids : 7 gr. 80.

Reproduite à la pl. VII.

1375 *bis* Grappe. ℞ Proue dans un carré creux. Ancien style. — Arg. [3] *Inédite.*

Cette pièce est attribuée dubitativement à *Iulis* de Céos par M. Imhoof-Blumer, *Griechische Münzen* (Munich, 1890), pl. I, 38.

1376 Tête imberbe. ℞ Protome de chien à g. dans un nimbe. Dessous, IOϒ. — Br. [2]

1377 Tête barbue et laurée. ℞ Abeille ; à dr., IOϒ. — Br. [2] Patine verte.

1378 Variante. ℞ IOVΛI et les lettres Δϒ superposées. — Br. [3]

1379 Tête de femme. ℞ Dans une couronne de feuilles : abeille et IOϒ. — Br. [1 1/2] Deux exempl.

CYTHNVS

1380 Tête laurée d'Apollon. ℞ KϒΘN. Lyre. — Br. [4]

1381 Même tête. ℞ Kϒ. Rose. — Br. [4]

DÉLOS

1382 Tête d'Apollon à g. ℞ Palmier accosté des lettres ΔH. — Br. [4]

1383 Tête laurée d'Apollon à g. ℞ ΔH. Lyre. — Br. [3]

1384 Mêmes types et lég. — Br. [2]

IOS

1385 Tête barbue d'Homère, ceinte d'une ténie ; devant, OMHP[Oϒ]. ℞ Pallas combattant, debout à dr. ; à ses pieds, un petit palmier. IHTΩN. — Br. [3]

1386 Même tête, à g. ; devant, OMHPOϒ. ℞ Palmier. IHT. — Br. [3]

MELOS

1387 Pomme de grenade avec deux folioles. ℞ Carré creux traversé par deux larges barres en diagonale. — Arg. [6] Pièce globuleuse. Poids : 12 gr. 65.

Reproduite à la pl. VII.

1388 Pomme de grenade. ℞ Casque corinthien dans une aire concave. — Br. [1 1/2]

1389 Buste de Pallas, l'égide sur la poitrine ; derrière, étoile et globule. ℞ ΜΗΛΙΩΝ en deux lignes dans une couronne de laurier. — Br. [8]

1390 Tête de Pallas ; devant, ΜΗΛΙΩΝ ; derrière, une petite pomme de grenade. ℞ ΕΠΙ ΤΙ·ΠΑΝΚΛΕΟΣ·ΤΟ·Γ en quatre lignes, dans une couronne de laurier. — Br. [4]

MYCONOS

1391 Tête de Dionysos barbu et couronné de lierre. ℞ ΜΥΚΟ. Grain d'orge et grappe de raisin. — Br. [4]

NAXOS

1392 Masque imberbe de face, probablement d'un Satyre jeune à oreilles de taureau. Style du VIe siècle. ℞ Carré creux à cases irrégulières. — Pièce globuleuse. Arg. [4]

1393 Canthare ornementé ; de chaque côté du pied, une petite grappe de raisin ; dans le haut, une feuille de lierre. ℞ Carré creux à quatre alvéoles. — Pièce globuleuse. Arg. [5]

1394 Tête de Dionysos, barbue et couronnée de lierre et de korymbes. ℞ ΝΑΞΙ. Grand kanthare, couronné de lierre et monté sur un pied cannelé. A g., un thyrse orné d'une ténie ; à dr., ΧΑΡΟΠΟΣ ΑΡΙΣΤΟΞΕΝΟΥ. — Arg. [7] — Poids : 7 gr. 70. *Inédite.*

Reproduite à la pl. VIII.

1395 Mêmes types; le thyrse du revers est placé à la dr. du kanthare. ΝΑΞΙ et nom de magistrat: ΤΥΝΝ. — Arg.[6] Poids: 7 gr. 75. *Inédite.*

1396 Même avers, la barbe en tire-bouchons. ℞ ΝΑΞΙ. Kanthare couronné de lierre. ΞΕΝΟΔ. — Arg.[4] *Inédite.* — Poids: 3 gr. 75.

Reproduite à la pl. VIII.

1397 Avers des pièces nos 1394 et 1395. ℞ ΝΑΞΙ. Statue de Zeus adolescent d'ancien style. Le dieu est nu et debout à g., la jambe g. un peu avancée; ses cheveux retombent en longues boucles sur la nuque, son bras dr. levé brandit le foudre, et sur sa main dr. portée en avant perche un aigle qui regarde son maître. Nom de magistrat: ΜΗΧΑΝ. Monogramme dans le champ et contremarque. — Arg.[6] *Inédite.* — Poids: 7 gr. 40.

Reproduite à la pl. VIII.

1398 Tête de Dionysos à g., imberbe et couronnée de lierre. ℞ ΝΑΞΙ autour d'un kanthare. — Br.[3] Deux p. variées, dont l'une avec ΝΑΞΙ.

1399 Tête barbue de Dionysos à g., couronnée de lierre. ℞ ΝΑ. Kanthare avec une feuille de lierre à chaque anse. Dans le haut, une petite grappe de raisin. — Br.[1 1/2] Deux pièces.

1400 Même tête à dr. ℞ ΝΑΞΙ. Kanthare. — Br.[2] Deux pièces.

1401 Tête de Dionysos jeune, couronnée de lierre. ℞ ΝΑΞΙ. Grappe de raisin. — Br.[4] Deux pièces.

PAROS

1402 Bouc allant à dr. Dessus, ΓΑ. ℞ Deux épis de blé formant couronne. Aire creuse. — Arg.[2]

1403 Tête de Dionysos jeune, couronnée de lierre. ℞ ΓΑΡΙΩΝ. Déméter assise à g. sur une corbeille, un sceptre au bras g., deux épis à la main dr. avancée. Nom de magistrat: ΣΙΛΗΝΟΣ. — Arg.[8]

Reproduite à la pl. VIII.

1404 Tête de Déméter, voilée et couronnée d'épis. ℞ ΓΑΡΙ dans une couronne de lierre et de korymbes. — Arg. [6]

Reproduite à la pl. VIII.

1405 Tête de femme, les cheveux retenus par une ténie qui fait trois tours. ℞ ΓΑΡΙ. Bouc à dr. Nom de magistrat: ΑΝΑΞΙΚ. — Arg. [6]

1406 Tête de Dionysos jeune et couronné de lierre. ℞ ΓΑΡ dans une couronne de blé. — Br. [4]

1407 Tête de femme. ℞ ΓΑΡΙ. Bouc et une étoile. — Br. [3] Deux pièces variées.

1408 Même avers. ℞ Γ[ΑΡΙ]. Bouc à g. — Br. [1 1/2]

SERIPHOS

1409 Tête de Persée, le casque ailé. ℞ ϹΕΡΙ. Harpé. — Br. [3]

1410 Même avers. ℞ [Ϲ]ΕΡΕΙΦΙΩΝ. Harpé. — Br. [3]

SIPHNOS

1411 Tête d'éphèbe, une ténie dans les cheveux. Beau style et relief de forte saillie. ℞ ϹΙΦ rétrograde. Aigle volant et grain d'orge. — Or [2] *Inédite.* — Poids: 4 [gr.] 25.

Reproduite à la pl. VIII.

1412 Tête de femme d'ancien style, les cheveux ondulés sur le front et aux tempes et entourés d'une ténie. ℞ Carré creux: ϟΙΦ, aigle debout à dr. et grain d'orge. — Arg. [1]

1413 Tête de femme. ℞ ϹΙΦ. Aigle volant. — Br. [3]

1413 *bis* Même avers. ℞ ΣΙΦΝ. Palmier. — Br. [2]

1414 Buste d'Athéné, avec l'égide. Lég. rétrograde: ΕΠΗΡΟ. Bordure perlée. ℞ ΣΙΦΝΙΩ[Ν]. Aigle. — Br. [3 1/2]

SYROS

1415 Tête barbue, ceinte d'une large ténie. ℞ Chèvre à g. devant un épi droit. Exergue : [Σ]ΥΡΙΩ[Ν]. Deux monogrammes dans le champ. — Br. 3 1/2

1416 Tête barbue. ℞ Chèvre à g. devant un épi. Exergue : ΣΥΡΙΩΝ. Dans le champ, Δ et un petit dauphin (?). — Br. 2

1417 Même tête. ℞ ΣΥΡΙ. Chèvre à dr. devant un épi. Derrière, Μ. — Br. 2

1418 Même tête. ℞ CΥΡ. Chèvre à dr. — Br. 2

1418 *bis* Même tête. ℞ [Σ]ΥΡ. Chèvre à dr. — Br. 1

Catalogue du *British Museum, pl.* 27, 22.

TENOS

1419 Tête imberbe de Zeus Ammon. ℞ [Τ]ΗΝΙΩ[Ν]. Poseidon assis à g. sur un trône, les pieds sur une escabelle, le haut du corps à découvert, le trident au bras g., sur la main dr. avancée un dauphin. Dans le champ, une grappe de raisin; sous le trône, un monogramme. — Arg. 7 — Poids : 14 gr 19.

Reproduite à la pl. VIII.

1420 Même avers. ℞ ΤΗ et grappe de raisin. — Br. 4

1421 Même avers. ℞ ΤΗ. Trident entre deux dauphins. — Br. 3

1422 Tête barbue de Zeus Ammon. ℞ ΤΗ. Grappe de raisin. — Br. 3

1423 Tête imberbe du même. ℞ ΤΗΝΙΩΝ rétrograde. Poseidon debout et de face, le haut du corps nu, un trident au bras dr., le bras g. sur la hanche. A ses pieds, une rose et un petit dauphin. — Br. 5

THÉRA

1424 Tête d'Apollon, de face. ℞ ΘΗ. Taureau de sacrifice. — Br. [4]

1425 Tête d'Hermès. ℞ ΘΗ. Caducée. — Br. [2]

BYZANCE

1426 Taureau à g. sur un dauphin, la jambe dr. de devant levée. ϒϒ et monogramme. ℞ Carré creux granulé. — Arg.[6] Flan épais. Poids : 14 gr. 60.

1427 Mêmes types; devant le taureau, un Σ (à la place du monogramme de la pièce précédente). — Arg.[6] Flan épais.

1428 Taureau marchant à g. sur un dauphin. ϒΠ liés (non le βῆτα archaïque). Tête de chèvre entre les jambes de devant du taureau. ℞ Carré creux granulé. — Arg.[3]

1429 Même avers. ϒϒ et ΨΠϒ. ℞ Carré creux à quatre ailes de moulin granulées. — Arg.[4] Cinq exempl.

1430 Mêmes types. ϒϒ. — Arg.[3] Deux exempl.

1431 Même avers. Fer de trident devant le taureau. — Arg.[3]

1432 Variante avec un monogramme devant le taureau.

1433 Mêmes types, avec Ψϒ ou ϒϒ. — Arg.[2 1/2] Sept pièces.

1434 Mêmes types. ϒϒ, le taureau dans un cercle perlé. — Arg.[1 1/2]

1435 Variété de la pièce précédente. ΓϒΨ (sans la barre latérale). ℞ Carré creux formé de trois ailes de moulin et d'un quadrilatère. — Arg.[2]

1436 Moitié d'un taureau, à g., marchant sur un dauphin. ϒϒ. Entre les jambes du taureau, un monogramme. ℞ Trident orné, dans un champ concave. — Arg.[2] Dix pièces variées.

1437 Variété, la moitié de taureau tournée à dr. et la légende rétrograde (ϒΠΨ). Monogrammes comme au numéro précédent. — Arg.[2] Deux exempl.

1438 Tête de Déméter, voilée et couronnée d'épis de blé. ℞ ΠΥ. Poseidon, assis à dr. sur un rocher, le haut du corps à découvert, un trident sur l'épaule g., un aplustre à la main dr. avancée. Exergue: ΕΠΙ ΜΑΤΡΙ[ΚΩΝ]. Monogramme dans le champ. — Arg.[8] — Poids: 13 gr. 90. *Inédite.*

1439 Mêmes types. ℞ ΠΥ, un monogramme et [Ε]ΠΙ ΟΛΥΜΠΙΟΔΩ[ΡΟΥ]. — Arg.[8] — Poids: 13 gr. 55.

Reproduite à la pl. VIII.

1440 Variante, avec ΥΥ, les lettres ϹΙ et le nom de magistrat ΕΠΙ ϹΦΟΔΡΙΑ. — Arg.[8] — Poids: 13 gr. 85.

1441 Mêmes types et mêmes initiales de l'ethnique. Monogramme et ΕΠΙ ΜΕΝΙΣΚΟΥ. — Arg.[7] — Poids: 12 gr. 88.

1442 Mêmes types. ℞ ΠΥ (sans la haste latérale) et monogramme. — Arg.[4]

1443 Tête diadémée de Poseidon à g.; derrière, un trident. ℞ Proue de navire à g., sur laquelle on lit les lettres ΒΥ. Devant la tranche de la proue, un serpent enroulé. ΑΠ en monogramme et ΕΠΙ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ. — Arg.[5] *Unique.* Poids: 5 gr. 65.

Reproduite à la pl. VIII.

Cette pièce a été décrite par M. Imhoof-Blumer, *Monn. grecques*, p. 43.

1444 Taureau à g. sur un épi de blé. Au-dessus, ΥΥ. ℞ Carré creux. — Br.[3] Pièce fausse antique.

1445 Même avers. ℞ Trident entre deux petits dauphins. — Br.[4] Trois pièces.

1446 ΥΥ entre les cornes d'une tête de taureau à g. ℞ Trépied. — Br.[3]

1447 Tête laurée d'Apollon. ℞ Υ[Υ]. Trépied. [ΕΠ]Ι ΔΑΜΩΝΟϹ et monogramme. — Br.[6]

1448 Tête de Poseidon, ceinte d'une ténie. ℞ ΠΥ ΕΠΙ ΔΙΟΣΚΟΥ. Fer de trident entre deux petits dauphins. — Br.[5] Quatre exempl., dont l'un avec ΔΙΟΣΚΟΥΡ.

1449 Tête de Déméter, voilée et couronnée de blé. ℞ ΒΥΖΑΝΤΙΩ[Ν]. Corne d'abondance. ΕΠΙ ΦΑΝΙΩΝΟΣ. — Br. [6]

Cette légende détruit l'hypothèse d'après laquelle ΦΑΝΙΩΝ et ΜΑΤΡΙΚΩΝ (n. 1438) signifieraient les Dioscures, appelés θεοὶ φάνιοι, et Déméter et Héra, appelées θεαὶ μητρικαί. Ματρίκων aussi doit être une abréviation pour Ματρίκωνος.

1450 Tête laurée d'Apollon à g. ℞ ΒΥΖΑΝ. Obélisque. ΕΠΙ ΦΩΚΡΙΤ... — Br. [5]

1451 Buste d'Artémis, le carquois sur l'épaule. ℞ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. Astre dans un croissant. — Br. [4] Trois pièces.

1452 Même avers, l'arc devant le buste de la déesse. ℞ du n° précédent. — Br. [4] Trois pièces.

1453 Tête de Dionysos jeune, couronnée de lierre. ℞ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. Grappe de raisin. — Br. [5] Deux exempl.

1454 Buste d'Hermès, coiffé d'un pétase. ℞ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. Caducée ailé. — Br. [4]

1455 Tête de Poseidon à g. Derrière, un fer de trident. ℞ ΒΥΖΑ. Proue de navire. [Ε]ΠΙ ΓΥΘΟΞ, la première et la dernière lettres incertaines. — Br. [4]

1456 Tête de Dionysos jeune, couronnée de lierre. ℞ ΒΥΖΑΝ. Poseidon debout à g., le trident au bras g., un aplustre à la main dr. levée. Ε[ΠΙ] ΑΣΩΠΙΟΥ. Contremarque circulaire : l'épi de Calchadon. — Br. [6] Trois exemplaires.

1457 Tête à la barbe cunéiforme. ℞ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. Trident et dauphin entrelacés. — Br. [5]

1458 Tête de Poseidon. ℞ ΒVΖΑΝΤΙΩΝ. Dauphin. — Br. [5]

1459 Tête barbue et casquée de Byzas, fondateur de la ville. ΒΥΖΑΣ. ℞ Hoplite, une lance au bras dr., debout sur une proue de navire. ΕΠ ΑΙ·ΠΟΝΤΙΚΟΥ. Exergue : ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. — Br. [6]

1460 Variété. ℞ ΕΠΙ ΑΙΛΙ ΣΕΥ ΠΙΟΥ. Pas de nom de ville. — Br. [6] Trouée.

1461 Même avers. Β[ΥΖΑΣ]. ℞ Navire à la voile. Dessus, ΦΑΥ. Exergue : ΒΥΖΑΝΤ[Ι]ΩΝ. — Br. [6]

1462 **Tétradrachme d'Alexandre, frappé à Byzance.** Tête du roi, coiffée de la peau de lion. ℞ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Zeus aétophore assis à g. Dans le champ, ΓΥ, une pyxis, ΜΕ liés et, sous le siège, ΝΙ. — Arg.[8]

Inconnue à L. Müller, *Num. d'Alexandre-le-Grand.*

1463 **Tétradrachmes de Lysimaque, frappés à Byzance.** Tête du roi, parée d'un large diadème, une corne de bélier à la tempe. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ. Athéné assise à g., armée d'une lance et portant sur la main dr. une figurine de Niké qui la couronne. Derrière elle, un bouclier à masque de Méduse. Sous le siège, ΒΥ. Symbole, un terme. Trident en exergue. — Arg.[9] Grand flan, style d'imitation.

1464-77 Même avers, d'un autre style. ℞ Même légende, souvent avec Α. Athéné assise à g., comme sur la pièce précédente, mais la Niké se détourne d'elle. Sous le siège, toujours ΒΥ; dans le champ, à la place du symbole, un monogramme (une fois les lettres ΑΜ). — Arg.[10-11] Quatorze pièces.

1478 **Contremarques de Byzance.** Tête diadémée d'Antiochus Ier, roi de Syrie (280-261). Contremarque: ΓΥ au-dessus d'une proue de navire. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩ[Σ] ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Apollon assis à g. sur l'omphale et tenant une flèche à la main dr. levée. Deux monogrammes dans le champ. — Arg.[9]

1479 Tête diadémée d'Antiochus III, roi de Syrie (222-187). Contremarque: ΒΥ au-dessus d'une proue de navire. ℞ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ. Apollon assis sur l'omphale, l'arc à la main dr. abaissée, une flèche à la g. levée. — Arg.[9]

1480 Drachme d'Alexandre-le-Grand. A l'avers, contremarque : ΓΥ au-dessus d'une proue de navire. — Arg.[4] Deux pièces.

1481 Drachme d'Alexandre-le-Grand. A l'avers, la même contremarque avec un Λ derrière la proue.

1482 **Marc-Aurèle.** .....Μ·ΑΥΡ· .....ΝΟϹ. Buste lauré et cuirassé. ℞ ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ. Deux nasses fusiformes, séparées par un vase dans lequel sont plantés quatre épis. ЄΠΙ ΙΟΥΛΙΑϹ ΦΑΥϹΤЄΙΝΗϹ. — Br.[9]

Mionnet, *Suppl.* II, 250, n. 275 (d'après Vaillant).

1483 **Faustine jeune.** [ANNI]A ΦAVCTЄIN[A] CEB.. Buste drapé. ℞ Deux thons. BYZANTIΩN [ἐπὶ ΠONT]IKOV IЄPOM· — Br. [6]

1484 **L. Vérus.** AVT K AIA AVPH OVHPOC. Buste drapé. ℞ IЄPOMNA AIAI CEOYHPOC. Niké, de face, drapée dans un chiton talaire. A sa dr., un petit autel surmonté d'un casque qu'elle couronne. En exergue, BVZANTIOIC. — Br. [9]

1485 **Crispine.** CЄ BPOVT KPICΠЄINA. Buste drapé. ℞ BVZANTIΩN EΠ AI ΠONTIK OVHP (HP liés). Dauphin entre deux thons. — Br. [7]

HP ne saurait signifier une fonction, comme le pensait Eckhel II, 31 (ἱερημένος); le magistrat s'appelait *Aelius Ponticus Verus* et portait le titre d'*hiéromnamon*.

1486 **Julia Domna.** IOVΛIA ΔOMNA (MN liés). Buste drapé. ℞ BVZANTIΩN (NT liés). Croissant. — Br. [4]

1487 Variété, les lettres MN non liées ; astre dans un croissant.

1488 **Caracalla.** AVT K M AVP ANTΩNEINOC.... Buste lauré et cuirassé. ℞ ANTΩNEINIA BVZANTIΩN ΣEBAΣTA. Palme plantée dans une urne agonistique. — Br. [9]

1489 ANTΩNEINOC AVГOVCTOC. Buste lauré et cuirassé, une haste sur l'épaule g. ℞ BVZANTIΩN. Autel allumé et festonné entre deux nasses fusiformes. — Br. [10]

1490 Même avers, avec l'Є lunaire. ℞ Lég. de la pièce précédente. Athlète nu, debout et de face, une palme au bras g.; la main dr. levée, il se couronne lui-même. — Br. [9]

1491 ANTΩNINOC AVГOVCTOC. Buste lauré et cuirassé. ℞ BVZANTIΩN. Pallas à g., une lance au bras g., une chouette sur la main dr. — Br. [6] Deux pièces.

Mionnet, *Suppl.* II, 258, n. 327 (d'après Ramus).

1492 Même avers. ℞ Grappe de raisin et feuille de vigne. Lég. du n° précédent. — Br. [5]

1493 **Géta.** AVT K·Π CЄΠ ГЄTAC AVГ. Buste barbu et lauré. ℞ BYZANTIΩN. Thyrse et dauphin entre deux thons. — Br. [8]

1494 Π·CЄΠ ГЄTAC K. Buste enfantin, drapé. ℞ BVZANTIΩN·ЄΠ· CAΛ·APICTAINЄTOV. Dauphin entre deux thons. — Br. [8]

1495 **Sévère-Alexandre.** AVT·K M AVP CEV ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC AVΓ. Buste drapé et radié, à g., armé d'une lance. ℞ ЄΠ M AVP ΦΡΟΝΤΩΝΟC ΚΑΙ ΑΙΛ ΦΗCΤΗC. L'empereur à cheval, armé d'une lance, le bras dr. levé. Exergue : BVZANTIΩN. — Br. [11]

1496 Même lég. Buste drapé et lauré. ℞ Légendes du n° précédent. Deux palmes plantées dans une urne agonistique qui semble avoir porté l'inscription C[EBACTA]. — Br. [10]

1497 Même avers. ℞ Légendes des pièces précédentes. Urne agonistique à deux palmes sur une table carrée à griffes de lion ; sous la table, un vase. — Br. [9] Deux exempl.

1498 **Julie Mamée.** MAMAIA AVΓ. Buste drapé. ℞ BVZANTIΩN Astre dans un croissant. — Br. [4]

1499 **Maximin.** Γ IOVΛ OVHP (HP liés) MAΞIMIANOV. Buste lauré et cuirassé. ℞ Є M AVP ΔOMITIANOV K AVP ΑΛVΠIANHC BVZA (Z retourné). Pallas (la lance au bras g., le bras dr. levé) sur une proue de navire. Dans le champ, ANTIΩN, le complément de l'ethnique, avec un A de trop. — Br. [6]

1500 **Gordien III.** AVT K M ANT ΓOPΔIANOC [AVΓ]. Buste lauré et cuirassé. ℞ BVZANTIΩN. Quatre nasses fusiformes placées debout, sur une même ligne, et liées deux par deux. ЄΠI AVP ΔIONVCIOV B K Π ΑΛЄΞΑΝΔΡΑC. — Br. [10]

1501 ΓOPΔIANOC AVΓ. Buste lauré et drapé. ℞ BVZANTIΩN. Niké à g., tenant une palme et une couronne. — Br. [6]

1502 **Trébonien-Galle.** AVT K Γ BEIB ΓΑΛΛOC AVΓ. Buste drapé et radié, à g., armé d'une lance et d'un bouclier. ℞ BVZANTI dans le champ et NIKAЄΩN en exergue. Deux femmes diadémées, debout et affrontées, tenant chacune une corne d'abondance et une patère et sacrifiant sur un autel. ЄΠ IC AVPIKOV K BЄPONЄIKHC OMONOIA. — Br. [9]

1503 **Valérien** ..... AIK OVΑΛЄPIANOC AV. Buste radié, à g. ℞ OMONOIA au-dessus d'un petit autel et entre deux nasses fusiformes. BVZANT[IΩN], NIKAIЄΩN. — Br. [7] Trois exempl.

1504 **Gallien.** Π AIK ΓΑΛΛIHNOC CЄB. Buste drapé et lauré. ℞ BVZANTIΩN. Nasse fusiforme. — Br. [6]

1505 ΠΟΥ ΑΙ ΕΓΝ ΓΑΛΛΙΗΝΟΣ ΣΕΒ. Buste drapé et radié. ℞ OMONOI[A] au dessus d'un autel et entre deux nasses. ΒΥΖΑΝΤΙΩΝ, ΝΙΚΑΙΕΩΝ. — Br.[7]

1506 **Macrien jeune.** ΤΙΤ ΦΟΥΛ ΙΟΥ ΜΑΚΡΙΑΝΟΣ ΣΕΒ. Buste drapé et radié. ℞ OMONOIA au dessus d'un petit autel allumé, le reste comme sur la pièce précédente. — Br.[6]

Mionnet, Suppl. II, 275, n° 442 (Cab. *Allier de Hauteroche*).

BYZANCE et CALCHADON

1507 Tête de Déméter, voilée et couronnée de blé. ℞ ΒΥΣΑΝ et ΚΑΛΧΑ. Poseidon nu, assis à dr. sur un rocher, le trident sur l'épaule g., un aplustre à la main dr. levée. — Br.[7]

1508 Tête diadémée de Zeus. ℞ ΒΥΣΑ et ΚΑΛΧ. Athéné, debout à dr., brandissant le foudre et se couvrant de son bouclier. — Br.[8]

1509 Tête laurée d'Apollon. ℞ ΒΥΣΑΝΤ et ΚΑΛΧΑΔ. Trépied. — Br.[6]

1510 Tête casquée de Pallas. ℞ ΒΥΣΑΝ et en exergue ΚΑΛΧΑ. Taureau à g. sur un épi. Devant, ΔΜ en monogramme. — Br. 4 1/2 Patine verte.

CALCHADON

1511 Tête barbue à g. ℞ ΚΑΛΧ dans les cantons d'une roue à quatre rais. — Arg.[3]

1512 Taureau à g., marchant sur un épi couché. ΚΑΛΧ. ℞ Carré creux à quatre ailes de moulin, en partie granulées. — Arg.[4] Drachme. Deux exempl., dont l'un dentelé et portant une contremarque sur chaque face.

1513 Drachme aux mêmes types. Bords dentelés. Deux contremarques à l'avers. ℞ Ailes de moulin granulées, contremarque carrée et deux palmes en graffite.

1514 Mêmes types. ΚΑΛ. ℞ Ailes de moulin granulées. — Arg.[2]

1515 ΚΑΛ. Caducée devant le taureau qui marche sur l'épi. ℞ Ailes de moulin granulées. — Arg. [3]

1516 Tête de Déméter, voilée et couronnée de blé. ℞ ΚΑΛΧ. Apollon nu, assis sur l'omphale que recouvre une résille et tenant une flèche à la main dr. avancée; sa main g. repose sur le genou. Dans le champ, ΜΕ liés et un second monogramme. — Arg. [8] — Poids : 13 gr 80

Reproduite à la pl. VIII.

1517 ΚΑΛΧ. Taureau à g. sur un épi. ℞ Tige de blé à trois épis. — Br. [3 1/2]

1518 Astragale. ℞ ΚΑΛΧ en boustrophédon autour d'un grain d'orge. — Br. [1]

1519 Têtes géminées, à g., d'Apollon lauré et d'Artémis diadémée. ℞ ΚΑΛΧΑΔΟΝΙΩΝ. Lyre à cinq cordes et monogramme. — Br. [7]

1520 Têtes géminées, à dr., de Déméter voilée et couronnée de blé, et de Perséphone. ℞ ΚΑΛΧΑΔΟΝΙΩΝ. Poseidon allant à dr., le trident sur l'épaule g., le haut du corps nu, le bras dr. étendu. — Br. [5] *Inédite.*

1521 Tête laurée d'Apollon à g. ℞ Lég. de la pièce précédente. Trépied. — Br. [4] Quatre exempl., dont deux surfrappes.

1522 Variété avec la tête d'Apollon à dr. — Br. [5] Surfrappe.

1523 Drachme d'Alexandre. Tête imberbe d'Hercule coiffé de la peau de lion. Contremarque oblongue : ΚΑΛ au-dessus d'un gouvernail. ℞ Zeus aétophore assis à g. — Arg. [4]

1524 **Marc-Aurèle.** ΑΥΤ Κ Μ [ΑΥΡ] ΑΝΤΩ. Buste drapé. ℞ ΚΑΛΧΑΔΟΝΙΩ. Arbre. — Br. [4]

1525 **Caracalla.** Μ ΑΥΡΗΛ ΑΝΤΩΝΙΝΟC ΑΥΓ. Buste lauré et cuirassé de C. jeune, une lance sur l'épaule g. ℞ [ΚΑΛ]ΧΑΔΟΝΙΩΝ. Serpent enroulé autour d'un trépied. — Br. [8]

1526 **Tranquilline.** CAB ΤΡΑΝΚΥΛΛΕΙΝΑ. Buste drapé. ℞ ΚΑΛΧΑΔΟΝΙΩΝ. Barque à quatre rameurs. — Br. [5]

SUPPLÉMENT

1527 **Héraclée** (de Thessalie?). Lyre d'ancien style (*chelys*). ℞ Dans une aire concave : ΗΡΑΚΛΕ et massue couchée. — Br. 1 1/2 Flan épais.

1528 **Phalanna.** Tête de femme à g. ℞ ΦΑΛΑΝΝΑ[ΙΩΝ]. Cavalier galopant à dr., une chlamyde sur l'épaule. — Br. 3

Attribuée à Pharcadon dans le catalogue du *British Museum*, pl. IX, 4a.

1529 **Attique** (?), *monnaie archaïque.* Pomme de grenade. ℞ Carré creux contenant une rugosité informe. — Arg. 1/3

Imhoof-Blumer, *Annuaire de la Société de Numismatique*, 1882, p. 105, 12.

1530 **Argos.** Tête de femme, ceinte d'une bandelette, les cheveux calamistrés. ℞ Dans une couronne de laurier : harpé et massue.

Catalogue du *British Museum*, Peloponnesus, pl. 27, 14.

Strasbourg, typ. G. Fischbach. — 5190.

51
Ar.

59
Ar.

60
Ar.

68
Ar.

74
Ar.

125
Ar.

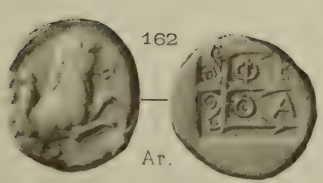
128
Ar.

137
Ar.

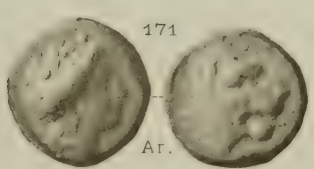
155
Ar.

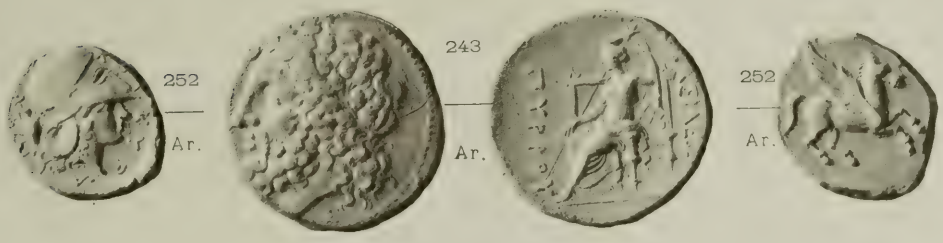
165
Ar.

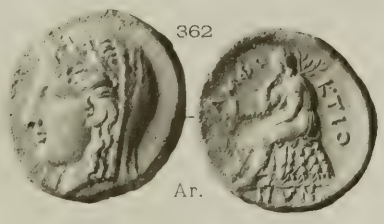
161
Ar.

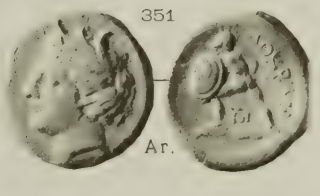

162
Ar.

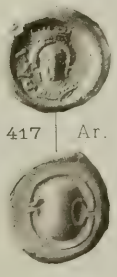
170
Ar.


171
Ar.

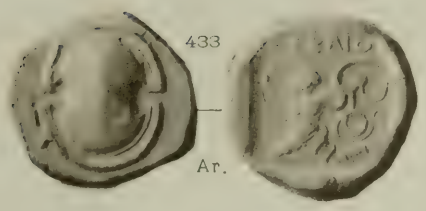


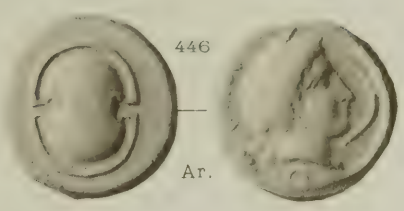


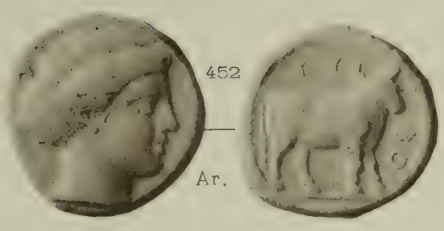


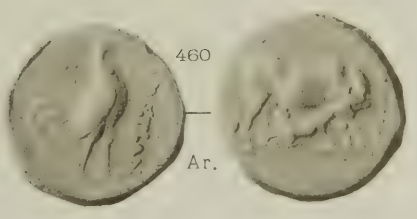


ÉPIRE, ÉTOLIE, LOCRIDE, PHOCIDE, BÉOTIE


433
Ar.


446
Ar.


452
Ar.


460
Ar.

465
Ar.

467
Ar.

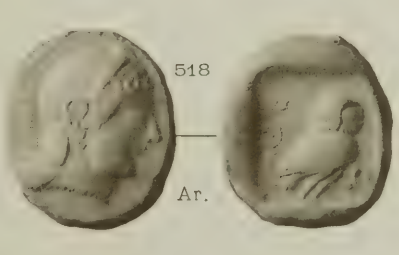
477
Ar.

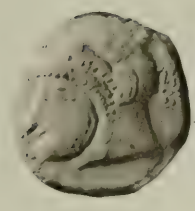
484
Ar.

478
Ar.

495
Ar.

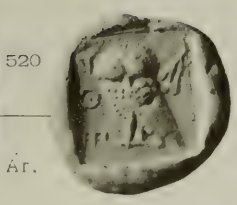
499
Ar.

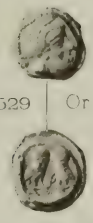

518
Ar.



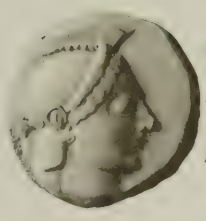
520

Ar.



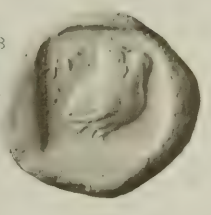


529 Or.



528

Ar.

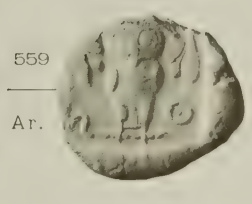


559

Ar.

532

Ar.



559

Ar.

563

Ar.

595

Ar.

563

Ar.

716

Or.

853

Br.

857

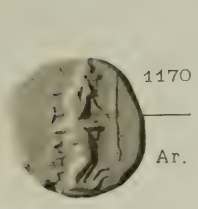
Br.

856

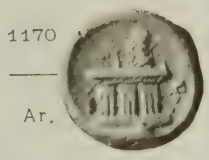
Br.

ATTIQUE

ÉLIDE, MESSÉNIE, LACONIE

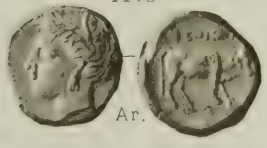

1170
Ar.

1154
Ar.

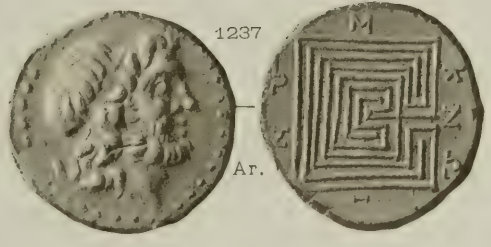

1170
Ar.

1178
Ar.

1177
Ar.

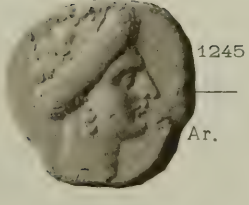

1179
Ar.

1231
Ar.

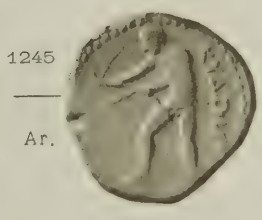

1237
Ar.

1239
Ar.

1280
Ar.


1245
Ar.

1290
Ar.

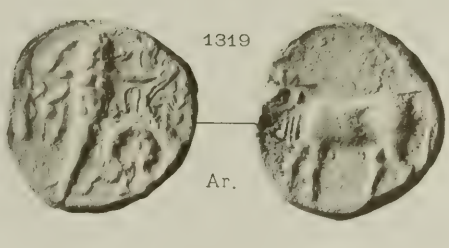

1245
Ar.

ARCADIE, CRÈTE

1293
Ar.

1295
Ar.

1313
Ar.


1319
Ar.

1323
Ar.

1330
Ar.

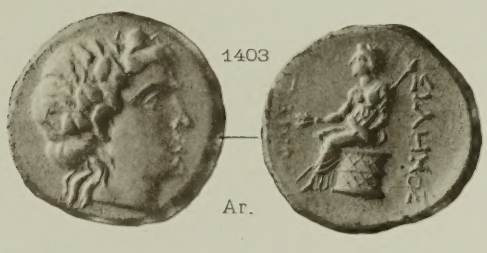
1349
Ar.

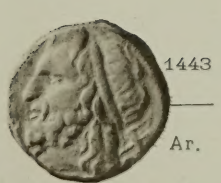
1350
Ar.

1371
Ar.

1375
Ar.

1387
Ar.





NAXOS, PAROS, SIPHNOS, TÉNOS, BYZANCE, CALCHADON

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

On trouve chez M. HOFFMANN, 11, rue Benouville :

LES MONNAIES ROYALES DE FRANCE

DEPUIS HUGUES-CAPET JUSQU'A LOUIS XVI

AVEC INDICATION DE LEUR VALEUR ACTUELLE

Publiées par H. HOFFMANN

Un volume grand in-4°, imprimé sur papier teinté et en caractères Elzévir, avec 118 planches gravées par L. DARDEL.

Prix, br. : 150 fr.

COLLECTIONS H. HOFFMANN

1re PARTIE

CATALOGUE DES TERRES CUITES

BIJOUX ET VERRES ANTIQUES

Par W. FRŒHNER

Un volume in-4° avec 20 phototypies et de nombreuses vignettes.

Prix, br.: 25 fr.

2e PARTIE

CATALOGUE DES VASES PEINTS, MARBRES

BRONZES ANTIQUES

POIDS GRECS ET IVOIRES

Par W. FRŒHNER

Un volume in-4° avec 24 phototypies et de nombreuses vignettes.

Prix, br. : 40 fr.

Strasbourg, typ. G. Fischbach. — 1716.